LUGDUNUM

MUSÉE THÉÂTRES ROMAINS

EXPLORE LYON ANTIQUE

EXTENSION SUR L'ENSEMBLE DES SITES ANTIQUES PRÉSENTS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE

DOSSIER DE PRESSE

MÉTROPOLE GRAND LYON

UN MUSÉE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

Sommaire

P. 3-4 - ÉDITOS
P. 4 - LES CHIFFRES CLÉS
P. 5 - LE COMITÉ SCIENTIFIQUE
P. 6-7 - EXTENSION DU NOUVEAU PARCOURS DE VISITE
P. 8-11 - FOCUS SUR LES TOMBEAUX ROMAINS DU 1ER SIÈCLE
P. 12-13 - LA GENÈSE D'EXPLORE LYON ANTIQUE
P. 14-15 - LES MOBILIERS PÉDAGOGIQUES, INCLUSIFS ET IMMERSIFS
P. 16 - LA VISITE EN AUTONOMIE
P. 17 - LA VISITE COMMENTÉE, AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE
P. 18 - LA CHASSE AU TRÉSOR VIRTUELLE, EN PARTENARIAT AVEC LES GNOLUS / RHÔNE TOURISME
P. 19 - L'AGENDA DES VISITES VR + INFOS PRATIQUES

ÉDITO

Le nouvel aménagement au pied des tombeaux romains de la place Eugène Wernert offre à chaque Grand Lyonnais la possibilité de toucher du doigt l'histoire, directement dans l'espace public. Ce projet, porté par le Musée Lugdunum, illustre la volonté de rendre la culture accessible à tous, au cœur même de la vie des habitants. Par l'innovation, nous traçons un pont entre le passé et le présent. En mettant en lumière cet antique vestige, héritage d'une fascinante époque, nous affirmons notre attachement à l'histoire comme fondement de notre identité collective.

Ce projet s'inscrit dans une politique culturelle ambitieuse, où la mémoire est le premier témoin de notre patrimoine, si riche. Cet aménagement dans l'espace urbain vient compléter les dernières réalisations, notamment autour des Théâtres antiques de Fourvière et du Musée Lugdunum, déjà plébiscitées par les visiteurs.

Mais au-delà de la préservation, c'est une démarche citoyenne que nous portons : offrir à chaque Grand Lyonnais la possibilité de découvrir ce patrimoine, de se l'approprier, de le comprendre et d'en être fier. Ainsi, avec le Musée Lugdunum, nous voulons transmettre un message fort : la culture est un bien commun qu'il faut faire rayonner. Faire de Lyon une métropole où le passé éclaire l'avenir, telle est notre ambition.

Laure CÉDAT
Vice-présidente en charge de la Culture, de la création et des initiatives territoriales

ÉDITO

Explore Lyon antique a vu le jour à l'automne 2025. Déployé dans sa première phase sur le site des théâtres romains, le dispositif s'étend aujourd'hui sur l'ensemble des sites archéologiques sous la tutelle du musée/Métropole de Lyon. Fruit d'un ambitieux travail collégial de plus de trois années, ce dispositif présente un croisement de dispositifs de médiation classiques et numériques inédit à l'échelle européenne et rendue possible grâce à la coopération de plusieurs archéologues et historiens, partenaires institutionnels, associatifs et privés.

Explore Lyon antique est né du double constat que furent la difficulté à comprendre les nombreux vestiges antiques du territoire ; ainsi que la méconnaissance des métropolitains concernant le prestigieux passé antique de Lyon... Il répond aujourd'hui pleinement aux enjeux essentiels visant à redonner au patrimoine antique de Lyon ses lettres de noblesse - pour notre présent et pour les générations à venir - en intégrant les dernières connaissances scientifiques et en apportant un éclairage historique intelligible et sensible, avec une attention portée à tous les publics.

Après les théâtres romains et le succès rencontré auprès des visiteurs de ces derniers mois, nous sommes ravis de proposer cette expérience de visite immersive sur l'ensemble des autres sites antiques présents sur la colline de Fourvière et encore peu connus des grands lyonnais.
Les tombeaux romains, présents sur la place Wernert, Lyon 5e, bénéficieront également en 2027 d'un programme de restauration complet, s'inscrivant dans les missions principales d'un musée de France que sont la conservation, la restauration et la valorisation auprès de tous les publics.

Claire Iselin
Directrice de Lugdunum
Musée et théâtres romains

LES CHIFFRES CLÉS

37
Mobiliers
d'interprétation

1 maquette numérique
du Lyon antique,
qui intègre l'ensemble des connaissances scientifiques

1
visite virtuelle
traduite en 4 langues , accessible via
une web app

10
CASQUES VR

6
maquettes tactiles en impression 3D

30
podcasts
traduits en L.S.F

5,5km
de chasse au trésor
virtuelle sur la colline de Fourvière

30
Textes
Facile à lire et à comprendre

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Un projet de la Métropole de Lyon, sous la direction de Claire Iselin, directrice de Lugdunum - Musée et théâtres romains

COMMISSARIAT EXÉCUTIF

→ Delphine Cano, responsable du service scientifique
→ Jordan Boucard, responsable de la conservation et valorisation des sites archéologiques
→ Ingrid Antelme, assistante technique

CONSEIL SCIENTIFIQUE

→ Armand Desbat, ancien directeur de recherche CNRS
→ Eric Bertrand, Archéologue à la direction archéologique de la ville de Lyon
→ Pierre-Jean Souriac, Maitre de Conférence Université Lyon 3
→ Aldo Borlenghi, Maître de Conférences en archéologie et histoire de l'art du monde romain, Université Lumière Lyon 2
→ Marine Lépée, membre École française de Rome
→ Benjamin Clément, maître de conférences en antiquités nationales et archéologie de la Gaule romaine, Université de Franche-Comté
→ Eric Bertrand, Archéologue à la direction archéologique de la ville de Lyon
→ Armand Desbat, ancien directeur de recherche CNRS
→ Jean-François Reynaud, chercheur associé Arar
→ Patrice Faure, professeur en histoire romaine, Université Lumière Lyon 2
→ Michèle Monin, chercheuse associée Arar
→ Anne Pariente, chercheuse associée Arar
→ Hugues Savay-Guerraz, ancien directeur de Lugdunum – Musée et théâtres romains

EXTENSION DU NOUVEAU PARCOURS DE VISITE

SUR L'ENSEMBLE DES SITES ANTIQUES PRÉSENTS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE

Suite au lancement du parcours de visite inédit sur le site des théâtres romains à l'automne 2025, le musée étend aujourd'hui son dispositif immersif à l'ensemble des sites antiques dont il a la gestion. Tous sont situés à Lyon 5e, berceau historique de la cité de Lugdunum.

Les mobiliers d'interprétation, tout à la fois pédagogiques, accessibles et interactifs, ont ainsi été insérés dans l'espace urbain, à proximité de plusieurs vestiges à un fort intérêt patrimonial, encore peu connus des habitants de la Métropole de Lyon.

LES THERMES ROMAINS 1

6-10 rue des Farges, Lyon 5e

Il faut passer sous les arcades des immeubles pour découvrir les ruines des anciens thermes romains, construits au 1er siècle après J.-C. Tout autour, se développait un quartier très dense d'habitations, d'ateliers et de boutiques.

LES BASILIQUES DE SAINT-JUST 2

11 rue des Macchabées, Lyon 5e

Sur la terrasse dominant la Saône, les visiteurs découvrent un site unique et ses évolutions du 1er au 16e siècle. Un habitat gallo-romain de la fin du 1er siècle a été remplacé par une nécropole, puis par une église, l'une des plus anciennes de Lyon, reconstruite à plusieurs reprises jusqu'à la fin du Moyen Âge.

LES TOMBEAUX ROMAINS 3

Place Eugène-Wernert, Lyon 5e

Témoins des nécropoles antiques (villes des morts), ces monuments funéraires se situaient à l'extérieur des villes, souvent le long des voies, au sein d'espaces très fréquentés et entre lesquels se trouvaient des ateliers d'artisans, des entrepôts, etc.

L'AQUEDUC DU GIER 4
29 rue Roger Radisson, Lyon 5e

L'aqueduc, symbole du savoir-faire des ingénieurs romains, permet d'approvisionner les villes en eau et témoigne de l'omniprésence de l'eau dans la cité. Lugdunum en possède quatre au 2e siècle de notre ère et ces piles sont le vestige de l'aqueduc du Gier, qui prenait sa source dans le département de la Loire.

Le mobilier se trouve sur le trottoir en face du numéro 29 de la rue Radisson.

LA BASILIQUE SAINT-LAURENT DE CHOULANS 5
41 quai Fulchiron, Lyon 5e

Les vestiges sont intégrés à l'immeuble situé près de l'entrée du tunnel de Fourvière. Ils témoignent de la présence de l'une des premières églises de Lyon. L'accès est possible uniquement sur réservation, dans le cadre de la programmation culturelle du musée.

Le mobilier se trouve sur le trottoir, de l'autre côté du quai Fulchiron.

FOCUS SUR LES TOMBEAUX ROMAINS DU 1er SIÈCLE

LES TOMBEAUX ROMAINS, VESTIGES PEU CONNUS DES GRANDS LYONNAIS

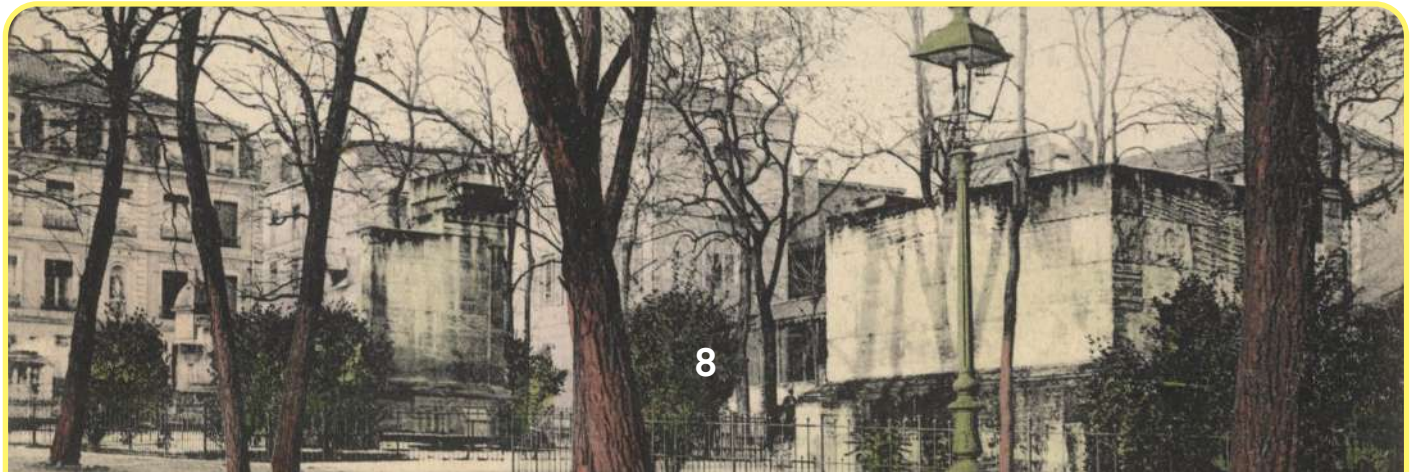
Positionnement des tombeaux romains lors de leur découverte

Moins célèbres que les théâtres antiques ou les aqueducs de Lyon, les mausolées de Trion constituent pourtant un témoignage exceptionnel sur les pratiques funéraires de la colonie romaine de Lugdunum. Situé sur la colline de Fourvière, le quartier de Trion occupait, dès l'Antiquité, une position stratégique au débouché des voies d'Aquitaine et de Narbonnaise. En dehors du *pomerium* - la limite sacrée de la ville romaine - ce secteur était une zone d'activité et de passage et présentait également l'une des principales nécropoles de Lugdunum entre le 1er et le 3e siècle apr. J.-C., à une période correspondant à l'apogée de la cité.

Les tombeaux monumentaux qui y furent édifiés appartenaient à de riches familles lyonnaises souhaitant honorer leurs morts et afficher leur statut social le long des grands axes de circulation.

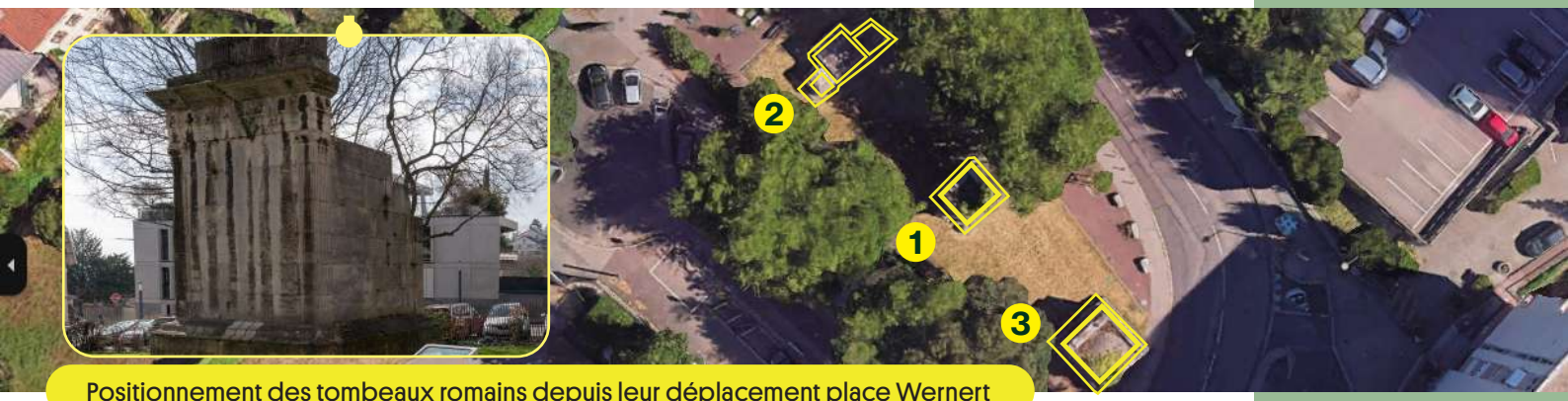
C'est en 1885, lors des travaux de construction de la ligne de chemin de fer de Vaugneray-Mornant, aujourd'hui disparue, que cette vaste nécropole est mise au jour à proximité de l'actuelle place de Trion et de l'avenue Barthélemy Buyer. Les fouilles révèlent alors dix mausolées monumentaux ainsi que de nombreux blocs sculptés et inscriptions funéraires. Face à l'importance de la découverte, les archéologues entreprennent l'étude et la sauvegarde des vestiges les mieux conservés.
À la fin du 19e siècle, cinq mausolées sont démontés puis remontés pierre par pierre sur l'actuelle place Eugène-Wernert, à proximité immédiate de leur emplacement d'origine. Toujours visibles aujourd'hui, ces monuments offrent un rare aperçu de l'architecture funéraire romaine à Lyon. Certains conservent encore des éléments décoratifs remarquables, comme des frises sculptées, des portes monumentales ou des inscriptions dédiées aux défunts. L'ensemble des mausolées a été classé au titre des Monuments historiques en 1905.

Ces sépultures imposantes, érigées au 1er siècle, témoignent d'une tradition funéraire réservée à l'élite, dont les familles pouvaient financer de tels édifices. Parmi les dix mausolées découverts, plusieurs d'entre eux ont à l'arrière un enclos avec des sépultures et des urnes cinéraires, entre autres.



Datés de 2 000 ans, redécouvert à la fin du 19e siècle, ces majestueux tombeaux romains se dressent ainsi, face à nous, depuis près de 130 années. Leur emplacement actuel est le choix des conservateurs du 19e siècle.

Ils ne sont plus alignés le long d'une voie très fréquentée, comme c'était le cas au 1er siècle, mais se rapprochent ici de notre coutume de recueillement ou contemplation telle qu'elle est pratiquée dans les cimetières ou les squares.



Positionnement des tombeaux romains depuis leur déplacement place Wernert

1 AU CENTRE DE LA PLACE, LE TOMBEAU DE TURPION, LE MIEUX CONSERVÉ

Le plus célèbre et le mieux conservé est celui de Quintus Turpion, un esclave affranchi, devenu riche négociant, symbole de la réussite sociale dans la cité. Membre du Sévirat, un corps administratif intermédiaire, ouvert aux esclaves affranchis, qui tenait un rôle important dans la vie économique de la cité et avait la charge de célébrer le culte et des fêtes en l'honneur de l'empereur.

Q-CALVIO-Q-LPAL-TURPIONI-SEVIRIO-REGILUS-CHRESIMUS-MURRANUS-DONATUS-CHRESTUS-LIBERTEI-EX-TESTAMENTO

« A Quintus Calvius Turpio, affranchi de Quintus, de la tribu Palatina, sévir, Regilus, Chresimus, Murranus, Donatus, Chrestus, ses affranchis en exécution de ce testament ».

L'inscription encore très lisible sur ce tombeau indique qu'il a été érigé par ses affranchis, en son honneur. Il s'agit donc ici d'un témoignage précieux de l'évolution sociale possible dans la société romaine. Un ancien esclave pouvait avoir des esclaves.

Ce tombeau de base carré présente une frise richement décorée et surplombée d'une corniche qui accueillait probablement un petit temple en l'honneur du défunt. Petit temple visible sur les images reconstituées

2 AU NORD-OUEST DE LA PLACE, UNE JUXTAPOSITION DE PLUSIEURS TOMBEAUX FORME UN BLOC IMPOSANT

Moins bien conservés, le premier tombeau est attribué à Julia, sur lequel on distingue une fausse porte sculptée avec moulures. Le tombeau central est attribué à Quintus Valerius ; le troisième marqué IUL appartenait à Julius Severianus.

3 EN BAS DE LA PLACE, UN TOMBEAU IMPOSANT, SUR LEQUEL ON DISTINGUE SATRIUS

Ce tombeau porte en son sommet un élément de frise composée de disques ornés et de têtes de taureaux.

FOCUS SUR LES TOMBEAUX ROMAINS DU 1er SIÈCLE

LA RESTAURATION DES TOMBEAUX ROMAINS PRÉVUE EN 2027

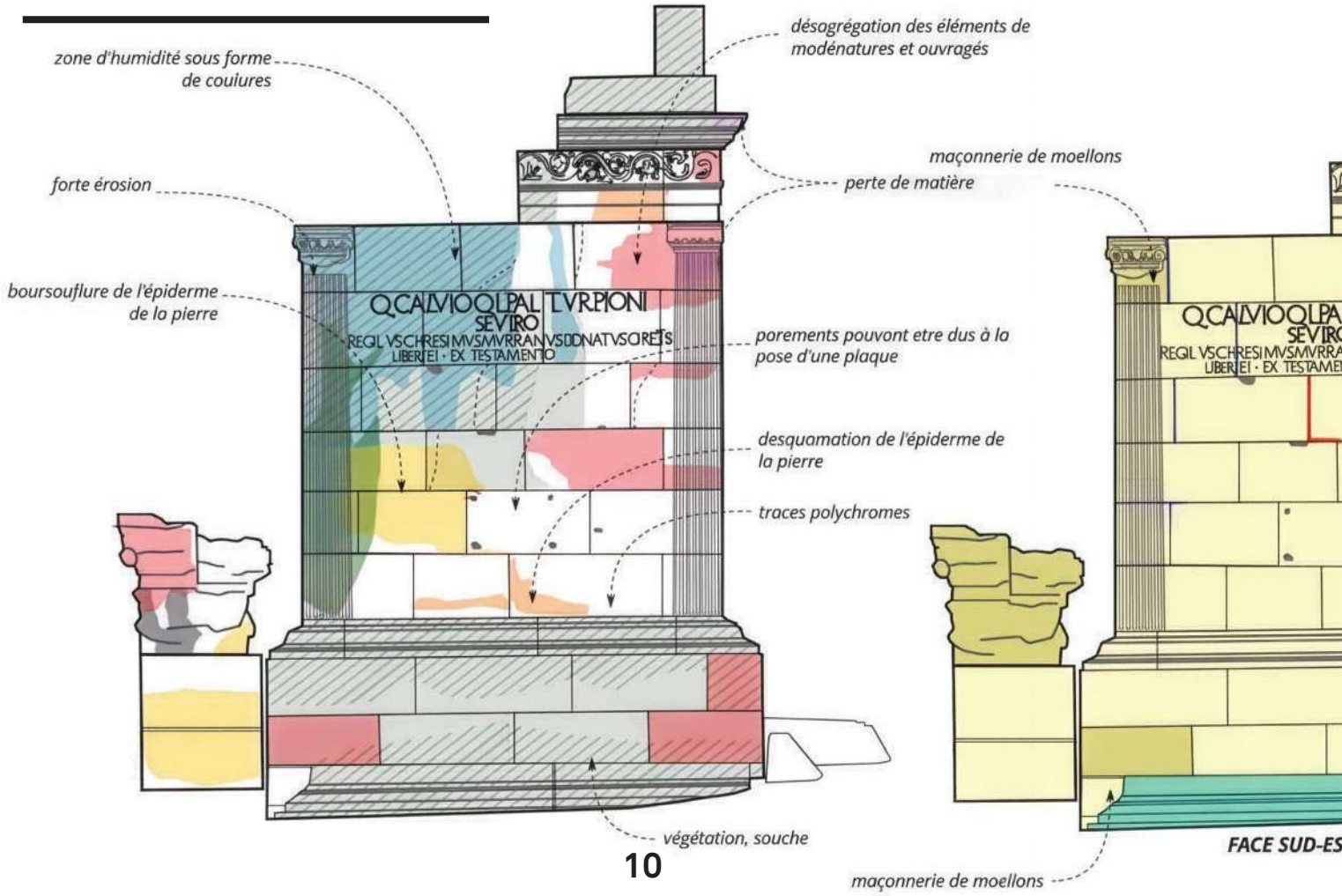
En 2020, suite à la mise sous tutelle Métropole de Lyon des tombeaux romains de la place Eugène-Wernert, le service scientifique du musée alerte sur le caractère urgent de la mise en place d'un protocole de restauration en vue de la préservation de ce précieux patrimoine pour les générations futures.

En 2024, le musée, en lien avec le service des monuments historiques de la Direction régionale des affaires culturelles, un architecte du patrimoine ainsi qu'un archéologue indépendant mène un état des lieux (diagnostic sanitaire et patrimonial) de ces monuments funéraires. Les résultats sont sans appel et attestent d'une dégradation externe conséquente sur la pierre calcaire, causée par la pollution, les intempéries ou encore la végétation. D'ici quelques années, sans intervention humaine, les blocs seront encore davantage érodés.

Le chantier débutera en janvier 2027. Le musée ayant à cœur de porter cette restauration s'attachera, sous le contrôle des services de l'État et accompagné d'un architecte du patrimoine, les services de plusieurs restaurateurs spécialisés, sur une durée de 6 mois.

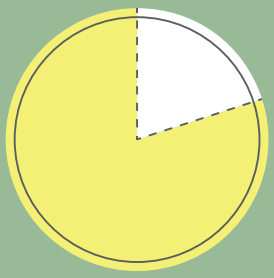
ÉTAT DE LIEUX ET ACTIONS MENÉES EN RESTAURATION EN 2027

EXEMPLE AVEC LA FACE SUD-EST DU TOMBEAU DE TURPION



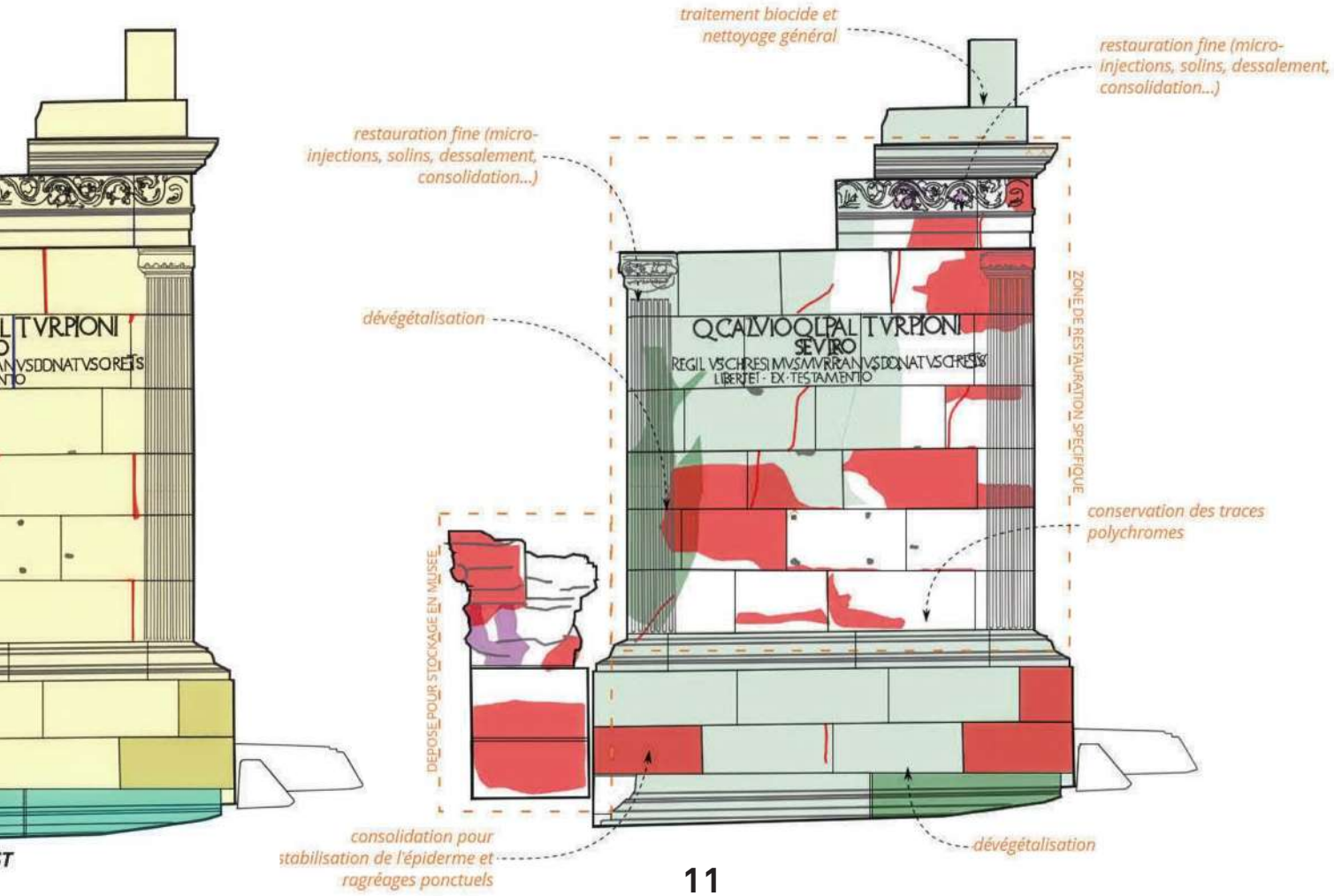
- Renforcement des maçonneries.
- Usage de techniques de pointe, tel que le laser, pour redonner son éclat d'origine à la pierre, sans l'endommager.
- Mise en valeur des décors sculptés et des inscriptions...

budget global de l'opération :



100 000€
DIAGNOSTIC

400 000€
RESTAURATION



LA GENÈSE D'EXPLORE LYON ANTIQUE

LUGDUNUM – MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS À CÉLÉBRÉ SES 50 ANS EN 2025. À CETTE OCCASION, LE MUSÉE DÉVOILAIT UNE EXPÉRIENCE DE VISITE COMBINÉE ET INÉDITE, PLONGEANT LES VISITEURS AU CŒUR DES VESTIGES ET DANS LES DÉCORS DE LYON AU 2e SIÈCLE DE NOTRE ÈRE, PÉRIODE D'APOGÉE DE LA « CAPITALE DES GAULES ».

REPÈRES HISTORIQUES • LA FONDATION DE LUGDUNUM

15 mars 44 av. J.-C. Jules César meurt assassiné, victime du complot de soixante sénateurs romains. Dans ce contexte mouvementé, le Sénat romain mandate Lucius Muniatus Plancus, gouverneur de Gaule, pour fonder une colonie, là où de nombreux Romains (alors expulsés de Vienne) ont déjà trouvé refuge. En 43 av. J.C. cette colonie romaine prendra lieu et place d'un site gaulois, Lugdunum (la colline du dieu Lug), dont elle conservera le nom. Initialement installée sur le plateau de Fourvière, la cité gagne progressivement les quartiers fluviaux, la Presqu'île, ainsi que la rive droite de la Saône. Au confluent du Rhône et de la Saône, le lieu est hautement stratégique.

À la fin du 1er siècle av. J.-C. Lugdunum, sous l'impulsion du premier empereur Auguste, devient capitale de la Gaule lyonnaise et si elle concentre des services administratifs communs à plusieurs provinces, elle devient également le siège d'un important atelier monétaire, qui frappe monnaie pour tout l'Empire, ainsi que le point central du réseau de routes entre le nord de l'Empire et Rome. Elle dispose également d'une police (cohorte) urbaine. Le renom de la ville s'accroît avec la création en 12 avant J.-C. du sanctuaire fédéral des Trois Gaules, dédié au culte impérial. Localisé sur la colline de la Croix-Rousse, il accueille chaque année les délégués des soixante tribus gauloises rassemblées au sein du Conseil des Gaules.

Les 1er et 2e siècles marquent une période de paix et de grande prospérité pour Lugdunum, qui s'étend progressivement sur près de 350 ha et devient l'une des plus grandes villes de toute la Gaule. C'est également à cette période que la cité édifie de grands monuments, dont certains vestiges sont encore visibles aujourd'hui.

UNE APPROCHE NOVATRICE ET ACCESSIBLE DE L'HISTOIRE

Pleinement intégré au sein du site des théâtres romains, tel qu'il a été pensé par ses fondateurs (dès le début du 20e siècle) Lugdunum – Musée et théâtres romains, anciennement musée de la civilisation gallo-romaine, a opéré un changement de nom dès 2015, lors de son passage à la Métropole de Lyon. Né d'une volonté forte en termes d'accessibilité des savoirs et de renforcement des liens naturels entre le bâtiment, ses collections et les sites antiques dont il a la gestion, le musée - métropolitain initie, en 2022, un ambitieux projet de restitution et de valorisation des sites antiques de Lyon, nommé Explore Lyon antique.

Entouré d'un comité scientifique, d'une assistance à maîtrise d'ouvrage, spécialisée en médiation numérique, appliquée au patrimoine (Les décodeurs associés), ainsi que de plusieurs autres partenaires, le musée a développé un ensemble de dispositifs complémentaires, à caractère scientifique et pédagogique, qui visent une approche intelligible et ludique des vestiges antiques. En combinant différentes approches de médiation, Explore Lyon antique saura révéler au grand public toute la splendeur du patrimoine antique de Lyon et l'importance de la cité, déjà, au 2e siècle.

LA RECONSTITUTION EN 3D DU LYON ANTIQUE,

l'une des plus grandes restitutions archéologiques numériques, européennes

Dès le début du projet, le musée s'engage dans un travail de restitution du Lyon antique, sur le modèle des travaux menés par le CIREVE (Caen) sur la Rome antique. Fruit d'un important travail scientifique, rendu possible par la coopération de plusieurs archéologues et historiens spécialisés, une maquette restitue à présent, en 3D et en grande partie, le territoire de la Métropole de Lyon, au 2e siècle. Sur une surface totale de près de 80 km² (4,5km² pour le cœur de la cité antique), elle intègre l'ensemble des découvertes connues à ce jour et a été conçue pour pouvoir évoluer en fonction des avancées de la recherche. De cette maquette, mise en forme par l'entreprise spécialisée Art Graphique et Patrimoine, sont extraites les vues des monuments et lieux reconstitués, visibles sur les mobiliers et sur la web app.

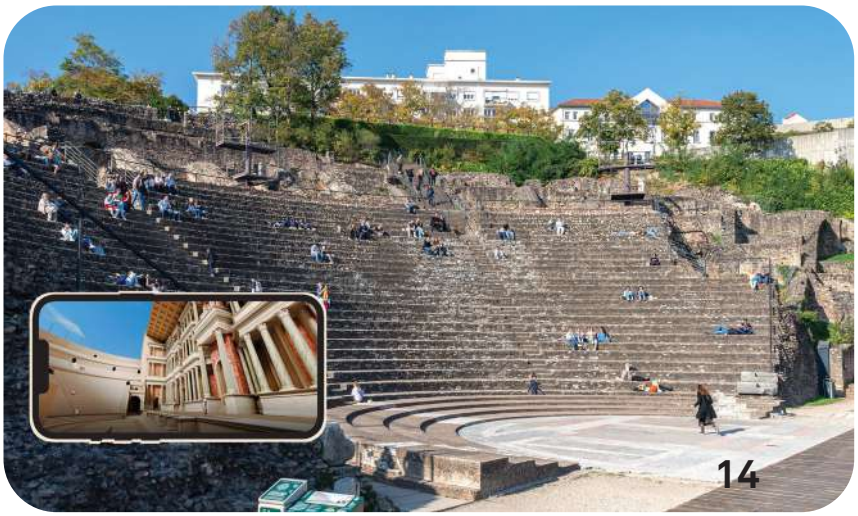
LES MOBILIERS PÉDAGOGIQUES, INCLUSIFS ET IMMERSIFS

THÉMATIQUES

- Espace ludique
- Maquette du Lyon antique
- Urbanisme
- Loisirs et divertissements
- Infrastructures hydrauliques
- Religion et culte
- Vie quotidienne

Des outils pédagogiques, accessibles et ludiques, conçus avec les meilleurs experts.

PLAN ILLUSTRÉ DES THÉÂTRES ROMAINS



PANNEAUX PÉDAGOGIQUES INCLUSIFS ET IMMERSSIFS

Situés sur des lieux d'intérêts soigneusement sélectionnés, sur le site des théâtres romains dans sa phase 1 et aujourd'hui disponibles sur l'ensemble des sites archéologiques (dont le musée à la gestion), de nombreux mobiliers offrent désormais aux visiteurs un parcours de visite complet et en autonomie. L'information rendue ainsi accessible, permet au public d'apprécier un avant/après, grâce à des vues fidèlement reconstituées et colorisées des vestiges présents sous leurs yeux.

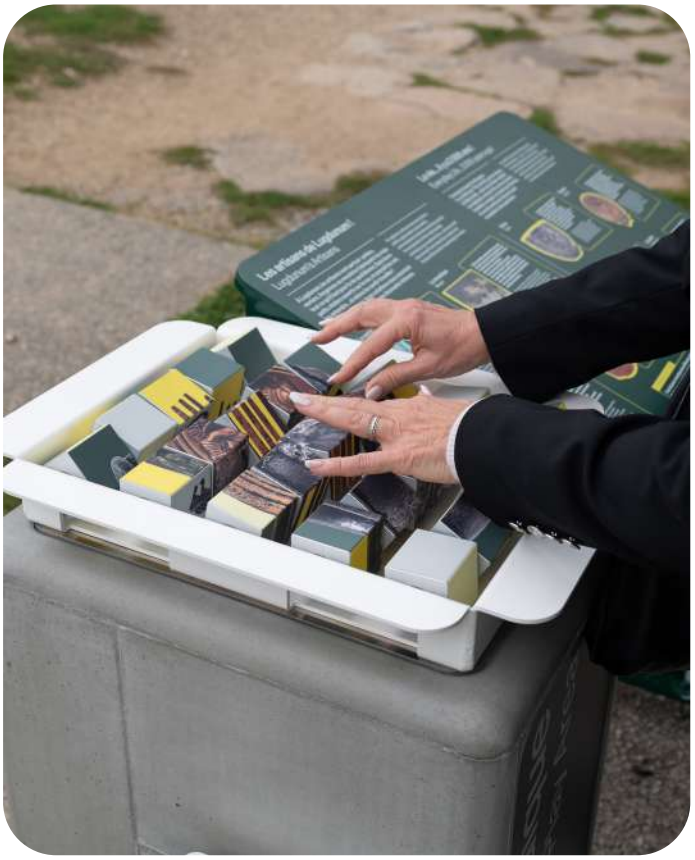
Ces panneaux (autoportants, sur les garde-corps, grilles ou murs) comportent chacun un texte descriptif (traduit en anglais) des monuments et des lieux ; un texte en facile à lire et à comprendre ; ainsi qu'un QRCode permettant d'accéder à une riche visite virtuelle - via une web app. Les panneaux autoportants ont été pensés pour faciliter l'accès aux personnes en fauteuil roulant.

Sur l'esplanade de l'odéon, les visiteurs découvrent également un espace ludique qui aborde différentes thématiques sur la vie des Romains par le jeu : l'architecture, l'artisanat, les classes sociales et la vie quotidienne. À côté de l'entrée haute du musée, une maquette tactile du Lyon antique permet au public d'appréhender la toponymie de Lugdunum au 2e siècle et d'en comprendre l'urbanisme.

DU MOBILIER DESIGN, DURABLE ET ÉCO-RESPONSABLE

Les sites archéologiques étant classés monuments historiques, le mobilier a dû répondre aux attentes d'un cahier des charges très contraint, élaboré en lien avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Dans le cadre de marchés publics, la Métropole a engagé des entreprises spécialisées dans la conception de mobiliers extérieurs durables et écoresponsables (Bosher, La Fabrique du Béton). Fabriqué en béton de très haute qualité pour ne pas avoir d'ancrage dans le sol, le mobilier est habillé de tôle d'acier avec des impressions numériques sur tôle thermolaquée. Leur conception respecte pleinement les critères de durabilité, d'écoconception et d'intégration aux sites archéologiques.

En amont, un important travail de design a également été mené (Tactile Studio, Polymago), ainsi que sur la conception de l'espace ludique et la création des maquettes en impression 3D (Ducaroy et Grange), afin de s'intégrer harmonieusement au site et de répondre aux normes d'accessibilité et de sécurité.



LA VISITE EN AUTONOMIE
MUNI DE SON SMARTPHONE

ACCESSIBLE GRATUITEMENT GRÂCE À UNE APPLICATION WEB, CETTE VISITE VIRTUELLE PRÉSENTE UN CONTENU RICHE ET DIVERSIFIÉ, PENSÉ POUR TOUS LES VISITEURS.

ACCÈS ET CONTENUS

Présent sur les mobiliers, un QRCode permet au visiteur d'accéder directement à l'application web. Développée en lien avec la société spécialisée Mazedia, cette visite, particulièrement intuitive, donne accès à des contenus qui viennent compléter les messages délivrés sur les panneaux.

- **VUES DE MONUMENTS ET LIEUX RECONSTITUÉS EN RÉALITÉ AUGMENTÉE**
- **30 PODCASTS PERSONNIFIÉS** (narration de vie à la première personne de citoyens romains, dont le musée conserve les inscriptions).
- **COMPLÉMENTS D'INFORMATION SUR L'HISTOIRE DES LIEUX • UNE FRISE CHRONOLOGIQUE.**
- **QUIZ AVEC DES CARTES PERSONNAGES À COLLECTIONNER.**
- **ŒUVRES AUJOURD'HUI CONSERVÉES PAR LE MUSÉE.**
- **L'APPLICATION EST DISPONIBLE EN FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL, ITALIEN ET EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE.**

ZOOM SUR DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR

Le public fait connaissance avec l'empereur Claude, Claudia Victoria, Ursus ou encore Theocritus. 12 personnages, ayant vécu à Lugdunum, relatent leur quotidien et accompagnent ainsi le visiteur dans son exploration du Lyon antique. En faisant le choix d'incarner des personnages, ayant réellement existé, avec une esthétique de bande dessinée (tout en correspondant aux normes vestimentaires de l'Antiquité), le musée réaffirme sa volonté de rendre l'histoire plus vivante et de créer davantage de passerelles entre le passé et le présent.

LA VISITE COMMENTÉE
AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION ET DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE DU MUSÉE, LA VISITE AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE PROPOSE AU PUBLIC UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE UNIQUE OÙ LE PASSÉ ET LE PRÉSENT NE FONT QU'UN.

Munis d'un casque VR de dernière génération, les visiteurs plongent de plain-pied dans les somptueux monuments et décors de la cité antique. Le grand théâtre se dévoile sous leurs yeux dans toute sa majestuosité, avec son mur de scène de près de 30m de haut et ses gradins, pouvant accueillir jusqu'à 10 000 personnes. L'odéon, quant à lui, se dévoile dans toute sa préciosité avec ses décors marbrés et ses statues colorées.

Les reconstitutions minutieuses, réalisées par les sociétés spécialisées Art Graphique et Patrimoine • Mazedia, dévoilent bien d'autres merveilles, telles qu'une fontaine monumentale (située entre le théâtre et l'odéon), des boutiques, des rues, le forum, en lieu et place de la basilique Notre-Dame de Fourvière, le cirque, les thermes, etc. Ici, le temps passé et le temps présent se mêlent, avec un outil permettant un passage fluide entre les vues antiques et les vues contemporaines, agissant comme un pont qui laisse les vestiges s'exprimer à nouveau.

Visite commentée
Parcours en réalité virtuelle,
à partir de 11 ans

Tarif : ~~4€~~, réservation obligatoire

LA DÉCLINAISON EN HORS LES MURS

Le musée rend accessible ce nouveau parcours de visite immersif, également en hors les murs. Orienté à la fois vers les collèges de la Métropole et le secteur médico-social, le dispositif facilite la diffusion des connaissances et renforce l'accessibilité des sites antiques auprès des publics empêchés et/ou éloignés. L'expérience, accompagnée d'un médiateur culturel du musée, se fait via tablette tactile et casque de réalité virtuelle.

LA CHASSE AU TRÉSOR VIRTUELLE

DÉCRYPTER ET S'ÉMERVEILLER SUR LES RICHESSES CACHÉES DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE ET DU BÂTI REMARQUABLE DE LYON.

EN PARTENARIAT AVEC LE SPÉCIALISTE DU GÉOCACHING VIRTUEL, LES GNOLUS (RHÔNE TOURISME), LE MUSÉE PROPOSE UNE QUÊTE AU TRÉSOR LUDIQUE ET GRATUITE POUR (RE)DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE ENTRE AMIS, OU EN FAMILLE.
UNE SURPRISE BIEN CACHÉE ATTEND LES JOUEURS EN FIN DE PARCOURS.

Parcours Gnolus
« Capharnaüm à Lugdunum »

- Parcours « Citrùs » sur l'application Gnolus (Apple store et Google Play)
- 5,5 km / Dénivelé : + 90 m / - 82 m
- Balade : entre 2 et 3h

AGENDA DES VISITES VR DE L'ÉTÉ 2026

Lugdunum Reloaded, parcours en réalité virtuelle

Les médiateurs culturels du musée invitent les visiteurs à plonger au cœur du Lyon antique grâce à la visite immersive en réalité virtuelle. Les monuments romains reprennent vie autour d'eux, tandis qu'ils sont portés par une expérience sensible, vivante et spectaculaire. Le public doit se munir de bonnes chaussures.

JUIN

21/06 ; 27/06 ; 28/06 à 10H30
Tout public, dès 14 ans - Durée 45 min.

JUILLET - AOÛT

Mer. 29/07 - 10h
Jeu. 09/07 ; 06/08 ; 27/08 - 10h
Ven. 17/07 - 10h
Sam. 11/07 ; 01/08 ; 29/08 - 10h
Dim. 05/07 ; 26/07 ; 09/08 ; 23/08 - 10h
Tout public, dès 14 ans - Durée 1h15

Réservation :

reservations.lugdunum@grandlyon.com / 04 72 38 81 91
du lundi au dimanche
ou à l'accueil du musée, le jour même,
dans la limite des places disponibles

INFOS PRATIQUES

Explore Lyon antique est en accès libre et gratuit.

Seule la visite avec casque VR est payante (4€ sur réservation)

Billet d'entrée du musée

Plein tarif : 4 €
Tarif réduit : 2,50 €

En période d'exposition temporaire
Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 4,50 €

Entrée gratuite le 1er dimanche du mois

Accès

Lugdunum –
Musée et théâtres romains
Entrée haute • 17 rue Cléberg
Entrée basse • 6 rue de l'Antiquaille

Venir à Lugdunum

Station de métro Vieux Lyon
Funiculaire F2 direction Fourvière
ou F1 direction Saint-Just,
arrêt station Minimes.

Toute l'actualité du musée

lugdunum.grandlyon.com

Lugdunum
Musée et théâtres romains
17 rue Cléberg – 69005 Lyon
04 72 38 49 30
lugdunum.grandlyon.com

HORAIRES DES SITES

Théâtres romains
→ Du 2 mai au 30 sept.
Tous les jours de 7h à 21h
→ Du 1er oct. au 30 avr.
Tous les jours de 7h à 19h

Musée
→ Du mardi au vendredi de 11h à 18h
→ Samedi et dimanche
de 10h à 18h

Fermetures annuelles
Musée
Théâtres romains
Basiliques de Saint-Just
→ 1er jan. • 1er mai • 25 déc.

Les basiliques de Saint-Just
→ Du 2 mai au 30 sept.
Tous les jours de 7h à 20h45
→ Du 1er oct. au 30 avr.
Tous les jours de 7h à 18h45

Les sites archéologiques, en accès libre
→ Les thermes romains
→ Les tombeaux romains
→ L'aqueduc du Gier (le mobilier se trouve sur le trottoir en face du numéro 29 de la rue Roger Radisson)

La basilique Saint-Laurent de Choulans
→ Le mobilier est situé sur le trottoir, de l'autre côté du quai Fulchiron, face au numéro 41.
→ La basilique se visite uniquement dans le cadre de la programmation du musée (voir l'agenda sur lugdunum.grandlyon.com)

LUGDUNUM.GRANDLYON.COM

CONTACTS PRESSE

PRISME CONSULTING

Virginie Decia-Mathiolon
+33(0)6 21 74 17 04

Laurence Masson
+33(0)6 84 77 98 80

Zoé Lang
+33(0)6 29 90 39 55
presse@prisme-europe.com

LUGDUNUM
MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS

Service communication
communication.lugdunum@grandlyon.com

Crédits photos :
Conception graphique : ©Prisme consulting
Reconstitutions 3D : ©Art Graphique et Patrimoine/Mazedia
Personnages illustrés et application web : ©Mazedia
Application Gnolus : ©Rhône Tourisme
Photographies : ©Louison Desforêts - Métropole de Lyon

Création @ Prisme-consulting • Imprimé sur papier 100% recyclé par la reprographie de la Métropole de Lyon

LUGDUNUM
MUSÉE THÉÂTRES ROMAINS

lugdunum.grandlyon.com