LUGDUNUM
MUSÉE THÉÂTRES ROMAINS

Un Empire, des peuples

EXPOSITION ITINÉRANTE

Document technique

Direction Culture
et Vie Associative

MÉTROPOLE GRAND LYON
UN MUSÉE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ITINÉRANTE

Le positionnement

Cette exposition itinérante reprend les contenus clé de l'exposition temporaire « Un Empire, des peuples » (présentée au musée Lugdunum du 4 octobre 2024 au 1er juin 2025).

À travers le parcours de vie de six personnages ayant réellement existé, elle vous propose d'explorer la dimension multiculturelle de l'Empire romain.

Après une présentation du musée, six îlots (1 roll-up + 1 table-manip') vous permettent de découvrir l'histoire de ces six individus et leur voyage de leur monde d'origine jusqu'à Lugdunum !

Les illustrations de Camille Gabert viennent donner vie à ces personnages et des récits audio sont accessibles par QR code.

Le synopsis

Il y a près de 2 000 ans, le territoire romain s'étendait de l'actuelle Angleterre au Maroc et du Portugal à la Syrie. En se promenant dans les rues de Lugdunum (Lyon), on pouvait rencontrer des individus venus des quatre coins de ce vaste Empire, chacun porteur du récit de leur voyage.

Par chance, les collections du musée permettent de reconstituer une partie de ces histoires fascinantes. À partir de leurs inscriptions trouvées à Lyon, l'exposition dévoile les grandes étapes de six vies : les monde d'origine mais aussi les parcours géographiques et sociaux.

Ces récits à taille humaine nous présentent différentes facettes de l'Empire, entre particularismes locaux et cadre d'organisation global, et différentes trajectoires de vie, entre promotion sociale et inégalités. En somme, différentes manières d'être Romain !

Les contenus s'organisent autour des thèmes suivants :

- Présentation de Lugdunum - Musée et théâtres romains : 1 roll-up
- Introduction de l'exposition : 1 roll-up et 1 manipe
- Contenu pédagogique sur les parcours des personnages : 6 roll-ups et 6 manipes
- Conclusion de l'exposition : 1 roll-up

La scénographie

> Des contenus adaptés à l'itinérance et un format conçu dans une démarche éco-responsable de réutilisation du mobilier muséographique de l'exposition temporaire.

> 9 présentoirs enroulables autoportants (roll-ups recto-verso, 90 cm x 210 cm) conditionnés dans des étuis de transport

> 6 caissons de manipe à la fois support et boîte de rangement.

> Des fac-similés d'objets romains à toucher.

> Des dispositifs ludiques et multisensoriels pour mieux comprendre les statuts et métiers.

> Une carte de l'Empire restituant les parcours des six personnages.

> Des illustrations qui donnent vie aux 6 individus.

> Une riche iconographie issue de l'exposition temporaire.

> Six récits audio retraçant la vie des personnages accessibles via QR code.

> Un fichier vidéo d'introduction (.mp4) à diffuser sur un écran (non fourni) (non obligatoire à la compréhension de l'exposition).

Informations générales de montage

> Conditionnement de l'exposition itinérante : les tables de présentation seront sanglées entre elles et protégées par des couvertures. Les roll-ups seront rangés individuellement dans leur housse respective.

> Un escabeau est nécessaire afin d'étirer les roll-ups. Ils sont très légers. Étuis de transports fournis.

> Poids total de l'exposition : environ 120 kg

> Volume emballé : 1 m^3

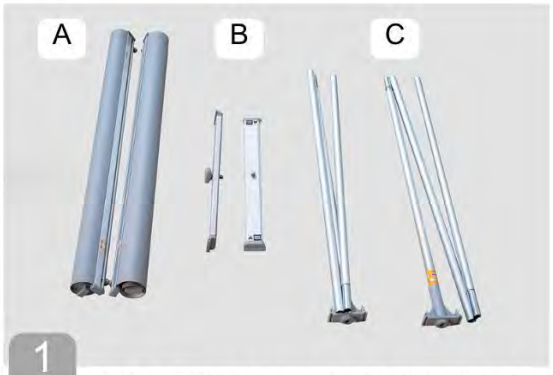
> Temps de montage : une demi-journée environ.

> Nous conseillons un minimum de 60 m^2 de surface pour la bonne présentation de l'exposition.

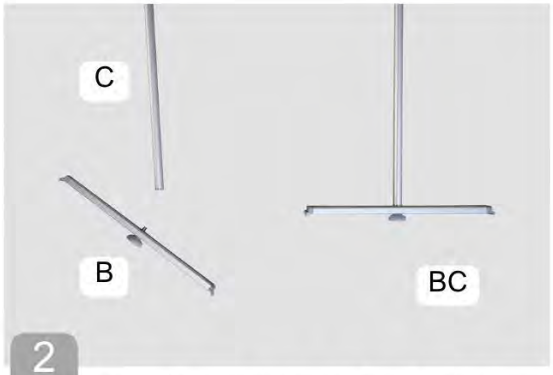
> Nous conseillons d'être au minimum deux personnes pour monter l'exposition.

Le montage

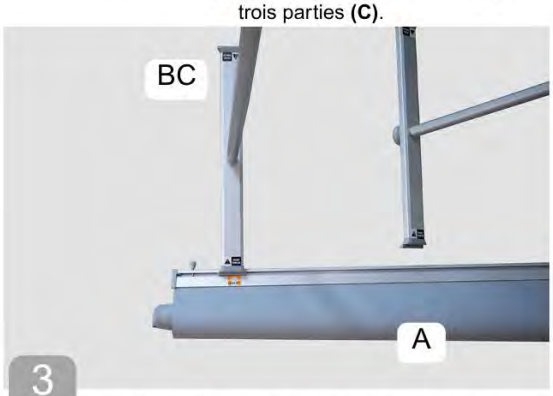
- **Roll-up**



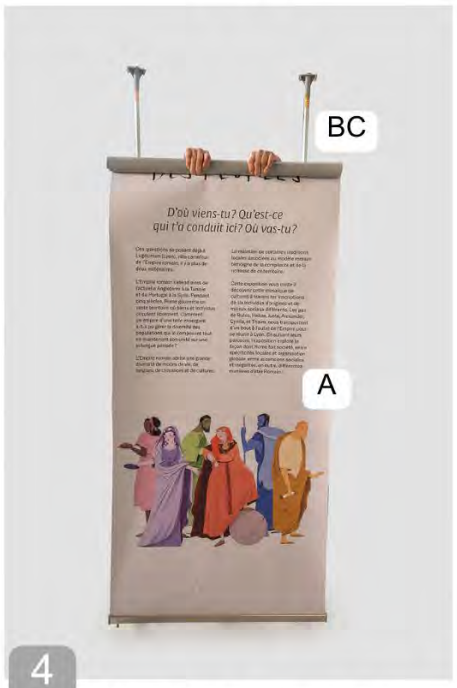
Les étuis doivent chacun contenir deux roll ups (un recto, un verso) **(A)**, deux pieds **(B)** et deux tiges en trois parties **(C)**.



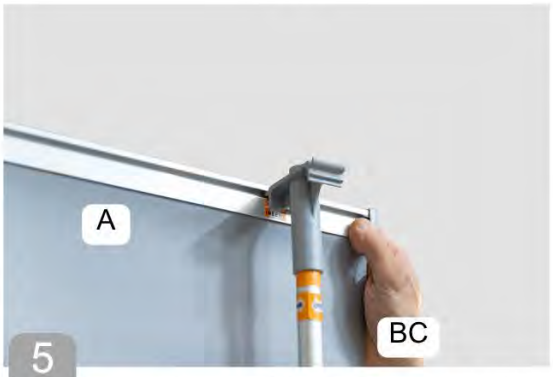
Visser les deux pieds **(B)** aux tiges en trois parties **(C)**.



Accrocher un roll-up (recto) **(A)** par le bas aux deux pieds.

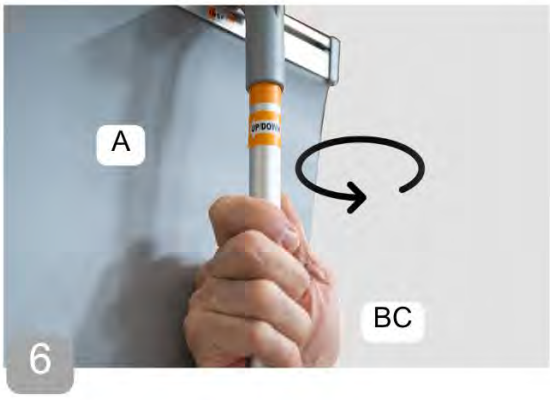


Dérouler le roll-up **(A)** jusqu'en haut.



Accrocher le roll-up **(A)** en haut aux extrémités des deux tiges

Enfin, afin de tendre la toile, tourner la tige dans le sens indiqué jusqu'à ce que la toile soit tendue à convenance. Reproduire les mêmes étapes pour le roll-up verso.



Le montage

- **Les tables de manipe**

Chaque manipe se matérialise sous forme d'une table.

Les éléments composant la table sont les suivants : deux pieds latéraux (A), deux entrejambes (B) à fixer aux deux pieds latéraux, quatre vis, le bac de manipe (C) et son couvercle (D).

Les tables sont à monter à l'aide d'une clé Allen fournie.

Certaines tables nécessitent une installation particulière ; leur montage sera expliqué plus bas.

FICHE TECHNIQUE

Module introductif

Contenu du roll-up

Introduction à l'exposition qui propose d'explorer la dimension multiculturelle de l'Empire romain. Pendant cinq siècles, cet empire a maintenu son unité tout en gérant une grande diversité de modes de vie, langues, croyances et cultures. En présentant les inscriptions de six individus de différentes origines et milieux sociaux, l'exposition illustre la mosaïque culturelle qui composait cet empire et examine comment Rome a su créer de l'unité.

Dispositif de médiation

Une manipe introductive présente le parcours de chacun des personnages à travers l'Empire jusqu'à Lyon. Elle introduit les 6 personnages par le biais d'un code couleur qui sera repris tout au long de l'exposition.

Fiche technique

Caisson en contreplaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contreplaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé Allen de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

6 clapets pour les 6 personnages à lever pour découvrir leur nom et la distance parcourue.

Conditionnement de la table de manipe :

Dans son caisson fermé, avec les différents éléments rangés à l'intérieur.

Facultatif :

La diffusion d'une vidéo introductive à l'exposition est envisageable si un écran est disponible. La transmission du fichier vidéo sera fait via un lien Wetransfer.

Module 1 : *Caius Julius Rufus - Le rôle de l'élite locale*

Contenu du roll-up

Rome s'appuie sur les élites des cités, qui servent de relais au pouvoir impérial. En suivant les pas de Caius Julius Rufus, découvrez le rôle de ces élites locales, la place qu'elles occupent dans le processus de romanisation des provinces, les actions qu'elles entreprennent pour renforcer leur position au sein de leur cité et faire carrière dans l'Empire.

Dispositif de médiation

Une manipe sur ces notables gaulois est proposée pour accompagner le roll-up. Elle permet de comprendre le processus de romanisation en explorant la combinaison des vêtements et accessoires gaulois et romains portés par les élites locales. À l'aide de différents tampons, les visiteurs créer le portrait de ces élites en mêlant attributs gaulois et romains.

Fiche technique

Caisson en contreplaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contreplaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé Allen de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

Pièces de la manipe :

- 7 grands tampons, 4 tampons moyens et 9 petits tampons
- Feuilles A4 avec deux silhouettes
- 2 encriers de couleurs jaune et brune

Conditionnement de la table de manipe :

Dans son caisson fermé, avec les différents éléments rangés à l'intérieur.

Consignes de montage

Indications

Les tampons se situent dans la caisserie dans la partie supérieure de la table. Des pinces sont fixées sur le plateau de celle-ci pour tenir les feuilles. Les deux encres sont à positionner entre les deux feuilles.

Module 2 : *Julia Helias – Célébrer l'empereur et honorer les dieux*

Contenu du roll-up

La religion occupe une place majeure dans l'Empire romain, elle permet d'accéder à des charges très prestigieuses. Le parcours de Julia Helias, prêtresse du culte impérial, illustre les opportunités que ces fonctions religieuses peuvent offrir aux femmes (excluent des rôles politiques) leur permettant d'atteindre des statuts privilégiés au sein de la société romaine.

Dispositif de médiation

Une manipe sous forme de laraire* est proposée avec ce roll-up. Elle permet de comprendre le fonctionnement du culte, notamment privé, chez les Romains, en associant un vœu à la divinité correspondante et en lui offrant l'offrande appropriée.

* le laraire = petit autel privé présent dans les maisons romaines.

Fiche technique

Caisson en contreplaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contreplaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

Pièces de la manipe :

- 14 pièces en bois pour les vœux
- 10 pièces en bois pour les divinités
- 5 pièces en bois pour les offrandes
- La structure du laraire

Conditionnement de la table de manipe :

Le laraire sera rangé dans une boîte de conditionnement. Les vœux seront eux enroulées de papier bulle et rangées dans la table

Consignes de montage

Indications

Le laraire est simplement à emboîter sur la partie supérieure droite de la table. Au pied de celui-ci se trouve un petit renfoncement dans lequel les pièces de bois doivent être placées afin que les publics puissent ensuite les disposer dans le laraire.

Module 3 : *Secundinia Justa et sa famille – Vivre aux côtés de l'armée*

Contenu du roll-up

L'armée joue un rôle crucial dans l'Empire romain en assurant sa défense et son expansion. Les soldats, extrêmement mobiles, sont déployés à travers tout l'Empire, ce qui entraîne la diffusion de la culture romaine. Leurs familles les accompagnent souvent accentuant le brassage des populations comme le montre l'histoire de Secundinia qui suit son compagnon légionnaire de Xanten (Nord de la Germanie) jusqu'à Lyon.

Dispositif de médiation

Une manipe accompagne le roll-up pour mettre en avant le paquetage des légionnaires romains. Plusieurs fac-similés sont à accrochés sur la *furca**, pour découvrir ce que les soldats emportaient en campagne et se rendre compte de la charge importante qu'ils devaient porter sur des kilomètres.

* terme latin qui signifie « fourche », il désigne ici le bâton servant à porter l'équipement du légionnaire.

Fiche technique

Caisson en contreplaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contreplaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

Pièces de la manipe :

- La *furca*
- Un sac en cuir et une couverture fixée à la *furca*
- Un filet
- Une patère
- Une gourde en métal
- Une bourse en cuire
- Une marelle
- Une trousse de toilette

Conditionnement :

Le sac et la couverture seront rangés dans la table, la *furca* posée au-dessus, protégée d'une couverture. Les autres items seront rangés à l'intérieur de la table.

Consignes de montage

Indications

Le bâton est à enfiler dans le plateau puis à caler dans le trou de l'entrejambe prévu à cet effet. La couverture et le sac de cuir sont à fixer au bâton comme ci-dessus.

Module 4 : *Julius Alexander – Voyager avec ses savoir-faire*

Contenu du roll-up

La paix instaurée par Rome permet le développement de nombreux artisanats. Comme en témoigne le verrier Alexander parti de Carthage pour venir s'installer à Lugdunum, les artisans se déplacent plus facilement et emportent avec eux leurs techniques qui se diffusent et se mélangent. Au carrefour de nombreuses voies commerciales, Lyon connaît alors un artisanat verrier florissant.

Dispositif de médiation

Ce roll-up est accompagné d'une manipe retraçant la chaine de production du verre, avec les différents matériaux et savoir-faire nécessaires à la fabrication d'objets en verre. Elle permet également de comprendre que cette chaîne de production se faisait sur de très longues distances, d'un bout à l'autre de l'Empire.

Fiche technique

Caisson en contre-plaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contre-plaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

Pièces de la manipe :

- 6 tubes à essai : 3 pour les matières premières (natron, manganèse et sable de silice) ; 1 pour les blocs de verre brut ; 1 pour l'objet fini (perles ici) ; 1 pour les débris de verre

Conditionnement :

Les tubes à essais seront dans un sachet lui-même rangé à l'intérieur du caisson de la table.

Consignes de montage

Indications

Les tubes à essai sont à replacer dans les petites encoches prévues pour ceux-ci.

Module 5 : *Cyrilla – Le destin d'une esclave*

Contenu du roll-up

Cyrilla, esclave romaine, illustre les fortes inégalités de la société romaine et plus particulièrement la condition servile qui touchait 20 % de la population. Achetée par un soldat romain à Nicomédie, elle doit traverser l'Europe à ses côtés, pour finir sa vie à Lyon. Supportant des conditions de vie rudes, elle aide son maître dans ses tâches quotidiennes. Après son affranchissement, Cyrilla devient son épouse, accédant ainsi à la citoyenneté romaine et à ses divers avantages. Son parcours témoigne des possibilités d'ascension sociale pour certains esclaves.

Dispositif de médiation

La manipe accompagnant ce roll-up propose aux visiteurs de revêtir le costume du citoyen romain (la toge) et de sa femme (*stola** et *palla**). La manipe est accompagnée de tutos, pour comprendre les codes vestimentaires qui régissaient la société romaine.

* robe et voile portés par les matrones romaines

Fiche technique

Caisson en contreplaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contreplaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

Pièces de la manipe :

- 4 planches explicatives (tutos)
- 1 corbeille pour ranger les costumes
- 1 toge enfant
- 1 toge adulte
- 2 *stola* (robes)
- 1 *palla* (voile rouge)
- 1 ceinture (cordon)
- 1 miroir

Conditionnement :

Les planches explicatives seront enroulées de papier bulle et rangées dans la table. Les différentes tenues seront rangées dans la corbeille prévue à cet effet.

Consignes de montage

Indications

Les planches explicatives sont à placer dans les rainures prévues à cet effet sur le plateau de la table, tandis que les éléments de vêtements à essayer sont placés dans la corbeille.

Module 6 : *Thaïm – Commercer à travers l'Empire*

Contenu du roll-up

Thaïm, originaire de Qanawat en Syrie, incarne la richesse culturelle et économique du Proche-Orient romain, carrefour des routes commerciales entre l'Occident et l'Asie. En voyageant de Qanawat à Lyon, il illustre la mobilité des commerçants de cette époque. Son arrivée à Lyon, ville cosmopolite et pôle commercial majeur, met en lumière l'importance économique de cette ville dans l'Empire romain.

Dispositif de médiation

Pour accompagner le roll-up, une manipe propose aux visiteurs de découvrir la malle de Thaïm, qui renferme différents produits venus d'Orient et d'Asie.

Fiche technique

Caisson en contreplaqué de 80 x 60 cm avec couvercle en contreplaqué.

Caisson à emboîter sur 2 tasseaux démontables par clé de 76 x 56 cm pour 62 cm de haut.

Hauteur totale de la manipe : 80 cm

Marchepied

Conditionnement :

Dans son caisson fermé, avec les différents éléments rangés à l'intérieur.

Module de conclusion

Contenu du roll-up

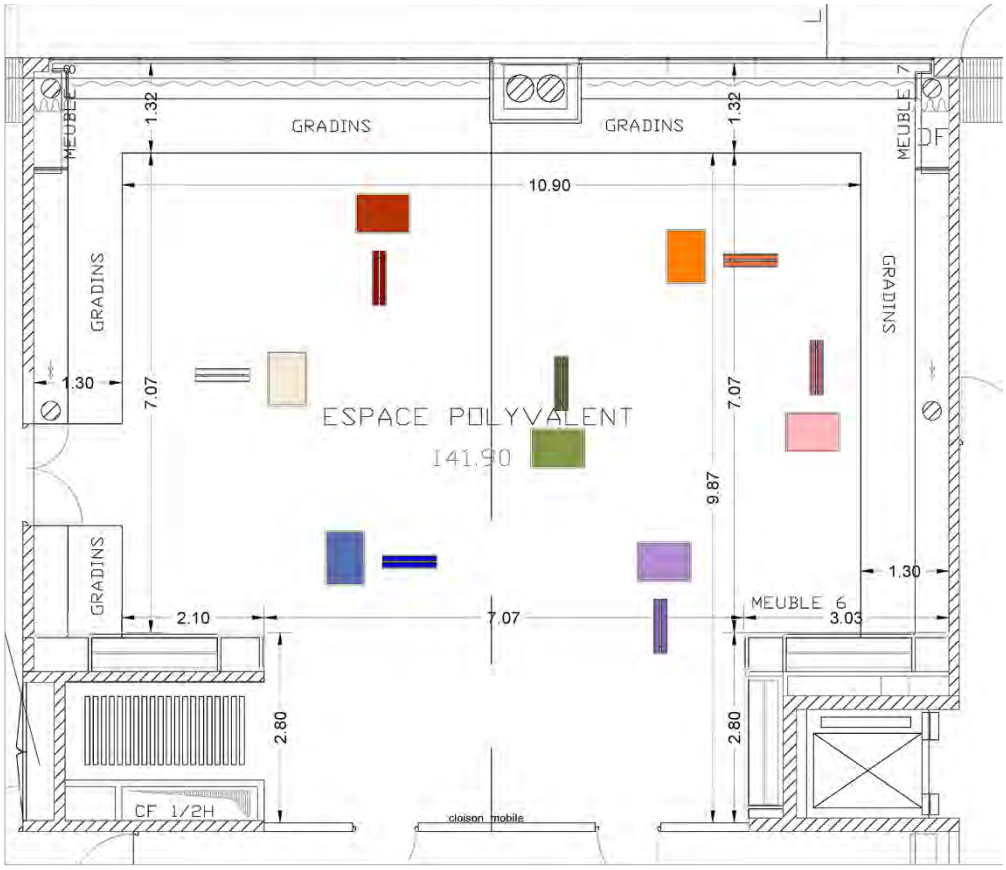
Propos synthétisant les messages clés de l'exposition :

Les six parcours de vie ont permis de comprendre l'importance de la mobilité au sein de l'Empire romain, sa forte dimension multiculturelle mais aussi la remarquable capacité d'intégration de la société romaine.

Ces six portraits nous montrent que la mobilité et la diversité culturelle sont des constantes historiques et que nos villes ont toujours joué un rôle clé dans la circulation des personnes, des biens et des savoir-faire.

Transport et conditionnement

Les tables de manipe seront sanglées entre elles et enroulées par une couverture afin de les protéger d'éventuels chocs ou frottements durant le transport.

Les roll-ups seront rangés dans leurs housses, étiquetées à leur nom, et seront transportés individuellement.

Proposition de présentation