

— LES AVENTURES —
DE
**BRICKIUS
MAXIMUS**

6 OCT. 23 > 9 JUIN 24
L'EXPO EN BRIQUES LEGO®

Dossier de presse

MÉTROPOLE

GRAND LYON

LUGDUNUM

MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS ■

> sommaire

- P. 2 - Édito
- P. 3 - Le propos
- P. 4 - Le parcours scénographique
- P. 6 - La chronologie du récit
- P. 7 - Les maquettes en briques LEGO®
- P. 9 - Les chiffres clés
- P. 10 - Une exposition responsable
- P. 11 - Le comité scientifique
- P. 12 - Les œuvres et les prêteurs
- P. 13 - La programmation culturelle autour de l'exposition
- P. 15 - Le livre jeunesse
- P. 16 - Kit média
- P. 18 - Lugdunum – Musée et théâtres romains
- P. 19 - Les informations pratiques



> édito

Lugdunum – Musée et théâtres romains nous surprend comme jamais avec sa nouvelle exposition temporaire, qui mêle astucieusement des reconstitutions en briques LEGO® et des œuvres antiques ! Construite autour d'un récit d'aventures et d'espionnage, cette exposition nous invite à suivre les voyages du légionnaire Brickius Maximus. Avec lui, nous sillonnons le vaste Empire romain de la fin du 2^e siècle et prenons toute la mesure de l'importance de l'armée, dans son maintien, ainsi que de l'ingéniosité remarquable des Romains dans les techniques agricoles, le bâti ou encore l'important réseau de voies de communication...

Les Romains nous ont légué un héritage exceptionnel que cette exposition nous dévoile d'une façon originale. En faisant écho à notre enfant intérieur, qui sait par nature que le jeu est une très belle façon d'apprendre et de s'enrichir, elle nous encourage à faire un saut dans le temps à la fois historique et personnel !

Avec cette exposition, le musée montre à nouveau sa compétence pour allier excellence scientifique et pédagogie afin de décortiquer un pan de notre histoire au bénéfice de publics extrêmement variés. La démarche se décline avec un livre jeunesse, *Les aventures de Brickius Maximus*, qui ravira les 8-12 ans et des ateliers participatifs de construction d'une cité romaine géante en briques LEGO®.



Cédric Van Styvendael
Vice-président
de la Métropole de Lyon,
délégué à la culture



> le propos



LONDRES, 196 APRÈS J.-C., BRICKIUS MAXIMUS...

Agent secret détaché auprès du gouverneur de Bretagne, doit se rendre sur le mur d'Hadrien pour porter une missive de la plus haute importance... Construite autour d'un récit haletant, la nouvelle exposition de Lugdunum Musée et théâtres romains embarque les visiteurs dans les pérégrinations d'un légionnaire en briques LEGO®!

UNE ASSISE HISTORIQUE

L'histoire se passe au 2^e siècle apr. J.-C. À cette date, Rome domine un territoire immense qui s'étend de l'Angleterre à l'Afrique du Nord et du Portugal à la Syrie. Stationné aux frontières de l'Empire, notre héros légionnaire Brickius Maximus, qui a visité plusieurs provinces, s'apprête à regagner sa cité natale de Lugdunum (Lyon) pour s'installer en tant que vétéran. Nous sommes en l'an 196 et les informations qu'il détient le poussent à accomplir une dernière mission qui, il l'espère, sauvera l'Empire d'une nouvelle crise politique... Au gré de son long voyage et à travers son regard, le visiteur obtient des clés de compréhension sur la vie quotidienne des Romains et sur les aspects structurels de l'Empire que sont l'armée, la cité, le bâti ou encore l'important réseau de voies de communication.

MESSAGES CLÉS

- **Au 2^e siècle après J.-C., Rome domine un territoire immense** qui s'étend de l'Angleterre à l'Afrique du Nord et du Portugal à la Syrie.
- **L'armée romaine joue un rôle important dans l'administration et le maintien de cet immense Empire.** Les soldats romains, parfois issus des peuples conquis, sont amenés à se déplacer au cours de leur carrière pour sécuriser des frontières. À la fin de leurs 25 ans de service, ils peuvent aspirer à une retraite bien méritée, parfois dans leur région d'origine.
- **L'Empire romain est sillonné par un important réseau routier et fluvial** qui permet aux hommes et aux marchandises de se déplacer sur de grandes distances, sur une échelle de temps différente de la nôtre.
- **À quoi ressemble une ville romaine** et quels sont les principales constructions et espaces publics qui la constituent ? Comment est constitué le territoire d'une cité romaine, quel est le lien entre ville et campagne ?

RIGUEUR SCIENTIFIQUE ET LUDISME

Parti du souhait d'accueillir la collection de maquettes LEGO® de la Familia Brickia et de s'adresser à un public jeune et familial, le musée a, dès le début du projet, voulu l'enrichir d'un récit à l'assise historique forte en s'entourant notamment d'un comité scientifique. L'exposition fait ainsi dialoguer des œuvres antiques et des reconstitutions minutieuses en briques LEGO®.

En mixant intelligemment maquettes LEGO®, œuvres antiques, illustrations et récit historique, cette nouvelle exposition révèle une nouvelle fois toute l'ambition de notre musée d'allier rigueur scientifique, historique et jeu pour toujours mieux rendre compte de l'accessibilité de notre patrimoine, en créant notamment des ponts entre le passé et le présent.

Claire Iselin
Directrice de Lugdunum
Musée et théâtres romains

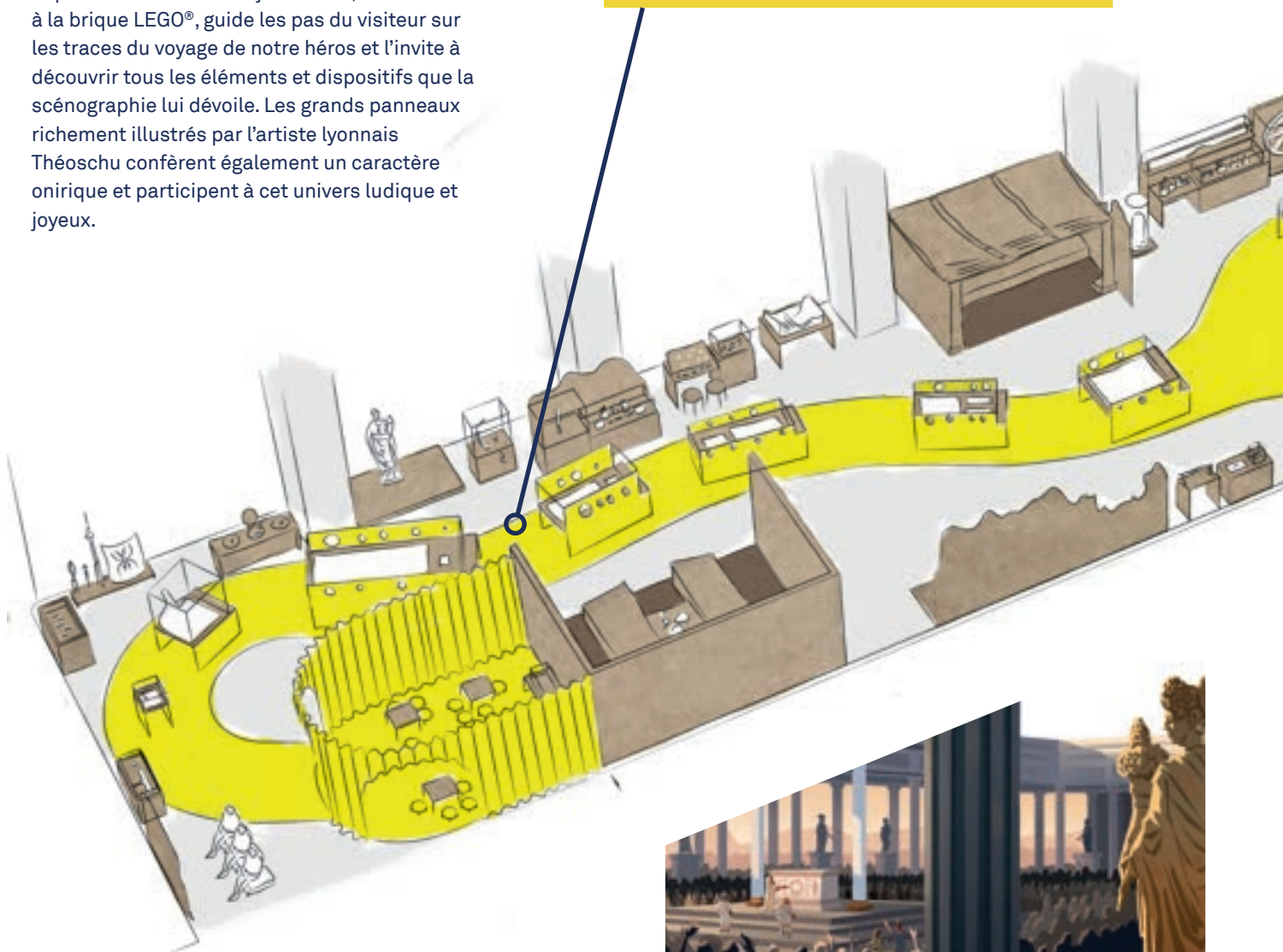


> le parcours scénographique

UNE MISE EN SCÈNE COLORÉE ET LUDIQUE

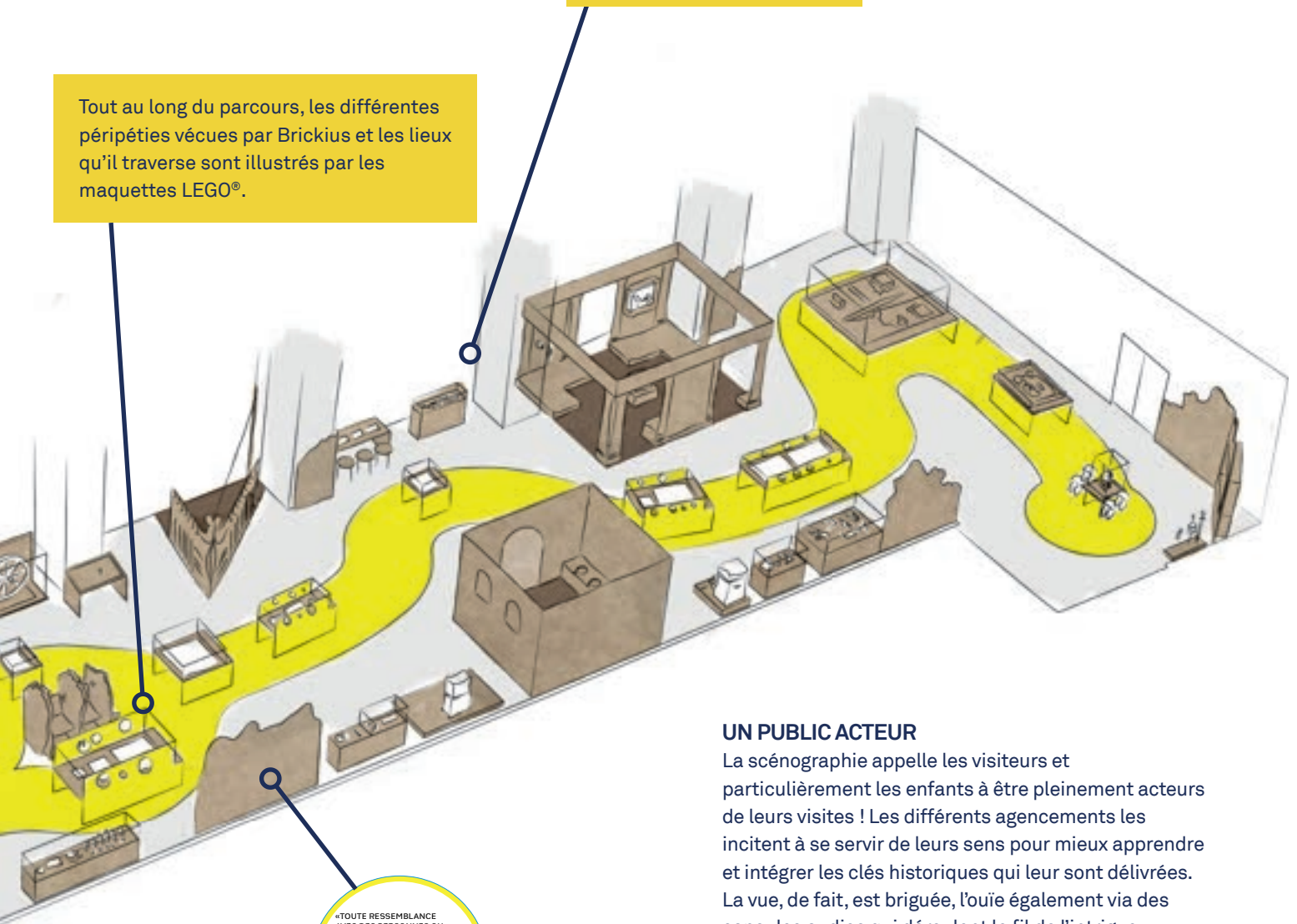
Au sein de l'espace dédié de 600 m², le choix de la quadrichromie s'est imposé pour cette exposition, particulièrement axée sur le jeune public. Pour mettre en scène le récit des aventures du légionnaire Brickius Maximus, un imposant cheminement jaune clair, faisant écho à la brique LEGO®, guide les pas du visiteur sur les traces du voyage de notre héros et l'invite à découvrir tous les éléments et dispositifs que la scénographie lui dévoile. Les grands panneaux richement illustrés par l'artiste lyonnais Théoschu confèrent également un caractère onirique et participent à cet univers ludique et joyeux.

Les maquettes en briques LEGO® sont mises à l'honneur sur un cheminement jaune qui serpente dans toute la salle d'exposition. Ce parcours matérialise le voyage de Brickius Maximus, sous la forme d'un tracé coloré, comme une invitation à explorer l'Empire romain.

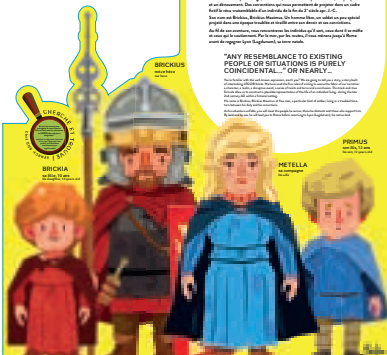


De nombreuses collections archéologiques, appuient le discours narratif.

Tout au long du parcours, les différentes péripéties vécues par Brickius et les lieux qu'il traverse sont illustrés par les maquettes LEGO®.



«TOUTE RESEMBLANCE AVEC DES PERSONNES OU DES SITUATIONS EXISTANTES SERAIT PUREMENT FORTUITE...» OU PRESQUE



Pour les panneaux d'exposition, la police de titre évoque la construction. Les briques accentuent plus encore l'identité LEGO®.

Les illustrations de Théoschu, imprimées sur de larges panneaux, participent de l'imaginaire onirique et animé de cette exposition.

UN PUBLIC ACTEUR

La scénographie appelle les visiteurs et particulièrement les enfants à être pleinement acteurs de leurs visites ! Les différents agencements les incitent à se servir de leurs sens pour mieux apprendre et intégrer les clés historiques qui leur sont délivrées. La vue, de fait, est briguée, l'ouïe également via des capsules audios qui déroulent le fil de l'intrigue ; ou encore le toucher, par la manipulation de fac-similés, de jeux et de tablettes d'écriture en argile ; l'odorat est également sollicité. À cela s'ajoute de grandes structures à taille humaine déployées tout au long du parcours et sur lesquelles petits et grands visiteurs peuvent grimper, s'asseoir... En parallèle, un jeu de « cherche et trouve » incite le public à repérer les protagonistes de l'histoire dissimulés dans les maquettes en briques LEGO® et leur permet de repartir avec une affiche de l'exposition.

DES CONTENUS PLURIELS

Au service du récit, la scénographie que nous dévoile ici l'agence Inclusit Design valorise et fait dialoguer astucieusement des contenus riches et variés : 32 maquettes en briques LEGO® ; une centaine d'œuvres et objets antiques ; des textes narratifs ; des structures en medium brut ; des fac-similés, des cartographies ; des audiovisuels ; des manipulations ; des briques LEGO®...

> la chronologie du récit



Construit par un comité scientifique, le récit de cette exposition se situe en 196 apr. J.- C. À cette date, l'Empire romain est dans une période instable, suite à l'assassinat de l'empereur Commode en l'an 192 et aux velléités de plusieurs successeurs. Notre héros, légionnaire « frumentaire » (en charge de missions de communication, de renseignement, voire de police spéciale) mettra tout en œuvre pour pérenniser la stabilité récente de l'Empire suite à l'avènement de Septime Sévère...

INTRODUCTION

Le public est invité à faire connaissance avec Brickius Maximus, 45 ans, né à Lyon (Lugdunum) et avec sa famille Metella, sa compagne et ses enfants Pimus et Brickia. Il est alors militaire frumentaire au bureau du gouverneur de Bretagne à Londres, Clodius Albinus, après 25 ans de service dans l'armée romaine.

1. GERMANIE INFÉRIEURE

Par le biais du souvenir et des maquettes exposées, le visiteur remonte aux débuts de carrière de Brickius Maximus.

2. BRETAGNE

Le visiteur découvre ici que Brickius Maximus est envoyé en mission sur le mur d'Hadrien, au fort de Housesteads pour porter une missive de la plus haute importance au commandant de la forteresse. Là, il constate que des opérations militaires sont en préparation. Clodius Albinus prépare un coup d'état contre Septime Sévère !

3. GAULE BELGIQUE

Albinus confie une dernière mission à Brickius, il doit se rendre à Rome au plus vite. Il quitte définitivement Londres, accompagné de sa famille. Ils embarquent à Boulogne mais une tempête fait dériver le navire qui accoste plus au Nord-Est, près du camp romain d'Oudenburg. Par la route, ils rejoignent Bavay où leurs chemins se séparent. Metella qui souffre des yeux, décide de se rendre au sanctuaire réputé de Genainville avant de gagner Lugdunum.

4. EN ROUTE POUR ROME, LA CAPITALE

Brickius file le plus rapidement possible via Metz, Strasbourg, Avenches, traverse les Alpes au col du Grand Saint-Bernard, rejoint Aoste et arrive à Rome. Il parvient à obtenir une entrevue secrète avec Fulvius Plautianus, homme de confiance de l'empereur Septime Sévère. Au Colisée, invité à assister à des combats de gladiateurs dans la loge impériale, il lui révèle les manœuvres observées sur le mur d'Hadrien. Plautien lui obtient son « congé honorable », une retraite bien méritée !

5. RETOUR À LUGDUNUM

Les libéralités de Plautien ont un prix ! Il confie officieusement à Brickius une ultime mission : observer à Lugdunum les forces et les soutiens d'Albinus. Pour son retour dans sa ville natale, Brickius emprunte la Via Aurelia, puis la Via Aemilia et enfin la via Julia Augusta. Il embarque finalement à Arles sur un navire transportant des poteries, qui remonte le Rhône jusqu'à Lyon. Notre héros rejoint enfin sa compagne et ses enfants à Lyon. Metella lui annonce qu'ils sont invités à dîner chez leurs amis, Macrinus et Bella. Au cours du repas, Brickius, révèle le complot à Macrinus. À deux, un militaire et un civil, il leur sera plus facile d'espionner les conspirateurs...

CONCLUSION

Le visiteur termine sa visite par une immersion dans les coulisses de l'exposition avec un film *making-of*.

> les maquettes en briques LEGO®

LA FAMILIA BRICKIA

L'histoire de la Familia Brickia est celle d'un couple de passionnés de LEGO®, Kathy Sas, docteure en archéologie romaine et Tom de Bruycker, philologue, ainsi que leur fils Andreas de Bruycker. Depuis plus de 10 ans ils s'attèlent à concevoir chez eux, en Flandre, des édifices romains en LEGO® avec un grand souci d'exactitude historique.

LA COLLECTION DE MAQUETTES

Riche d'une collection initiale de 32 maquettes de reconstitution en briques LEGO® (de 13cm à 3m de large) et représentant des édifices et éléments majeurs des cités romaines (forum, temple, villa, taverne, légions, divinités...), la Familia Brickia a préalablement été exposée dans trois musées d'archéologie en Flandre, à Bavay et dans le Val d'Oise.



> zoom sur les 4 maquettes inédites

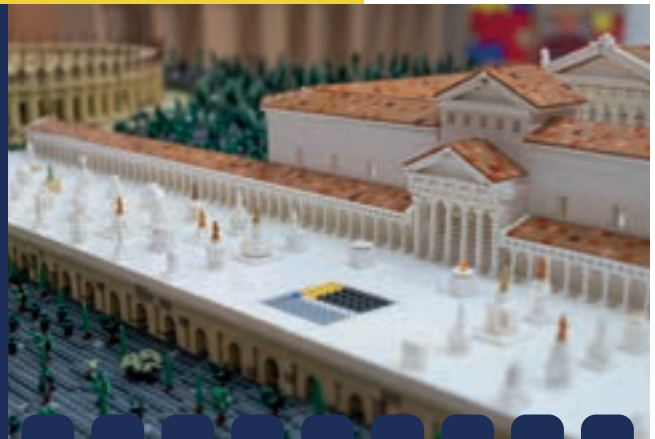
Pour cette exposition, le musée a commandé quatre reconstitutions d'édifices du territoire lyonnais à la Familia Brickia. Emblématiques, ils symbolisent la puissance de la capitale des Gaules, épicerie politique, économique et religieux.

LE SANCTUAIRE ET L'AMPHITHÉÂTRE DES TROIS GAULES

Lyon 1^{er}

Daté entre 12 av. – 2^e siècle apr. J.-C., il réunit chaque année les représentants des 60 tribus gauloises. Ce sanctuaire est un lieu hautement emblématique de l'Empire. La Table claudienne, portant le discours de l'empereur Claude et symbole d'intégration du peuple gaulois y est alors exposée. L'amphithéâtre quant à lui pouvait accueillir 20 000 spectateurs !

Échelle de la maquette : 1/80e (1 cm = 80 cm en réalité)



LE PONT-SIPHON DE BEAUNANT SUR L'AQUEDUC DU GIERS

Sainte-Foy-lès-Lyon

Daté du 1^{er}–2^e siècle apr. J.-C. et fort de ses 85 km de long, l'aqueduc du Gier, est le plus grand à approvisionner la cité de Lugdunum en eau. Seuls 20 siphons nous sont connus dans tout le monde romain et, à lui seul, l'aqueduc du Gier a eu recours à 4 siphons pour franchir les vallées profondes !

Échelle de la maquette : 1/40e (1 cm = 40 cm en réalité)

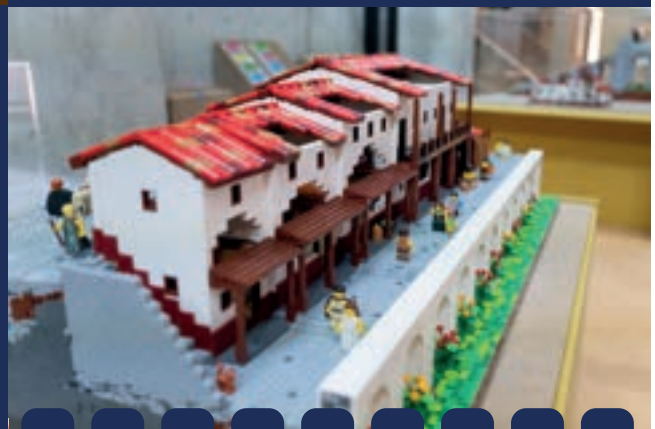


« LA MAISON AU CHAR »

Rue des Farges, Lyon 5^e

Datée du 2^e siècle apr. J.-C., cette maison tient son nom des éléments d'attelage découverts dans une pièce à l'étage.

Échelle de la maquette : 1/40e (1 cm = 40 cm en réalité)



LA CASERNE DE LA GARNISON DE LUGDUNUM

Clos de la Visitation, Lyon 5^e

Daté du 2^e siècle apr. J.-C., ce complexe militaire, lié à la cohorte urbaine de Lugdunum, alors unique ville de Gaule a disposé d'une garnison de maintien de l'ordre, a fait l'objet de fouilles archéologiques récentes. Il associe un grand entrepôt d'armes, des locaux de stockage de vivres et des logements pour les légionnaires.

Échelle de la maquette : 1/40e (1 cm = 40 cm en réalité)



> les chiffres clés



2 ans
de préparation pour
l'équipe du musée



3 mois
de montage



100
œuvres et objets antiques



32
maquettes LEGO



1 plus d'
million
de pièces LEGO



4
maquettes inédites
pour cette exposition



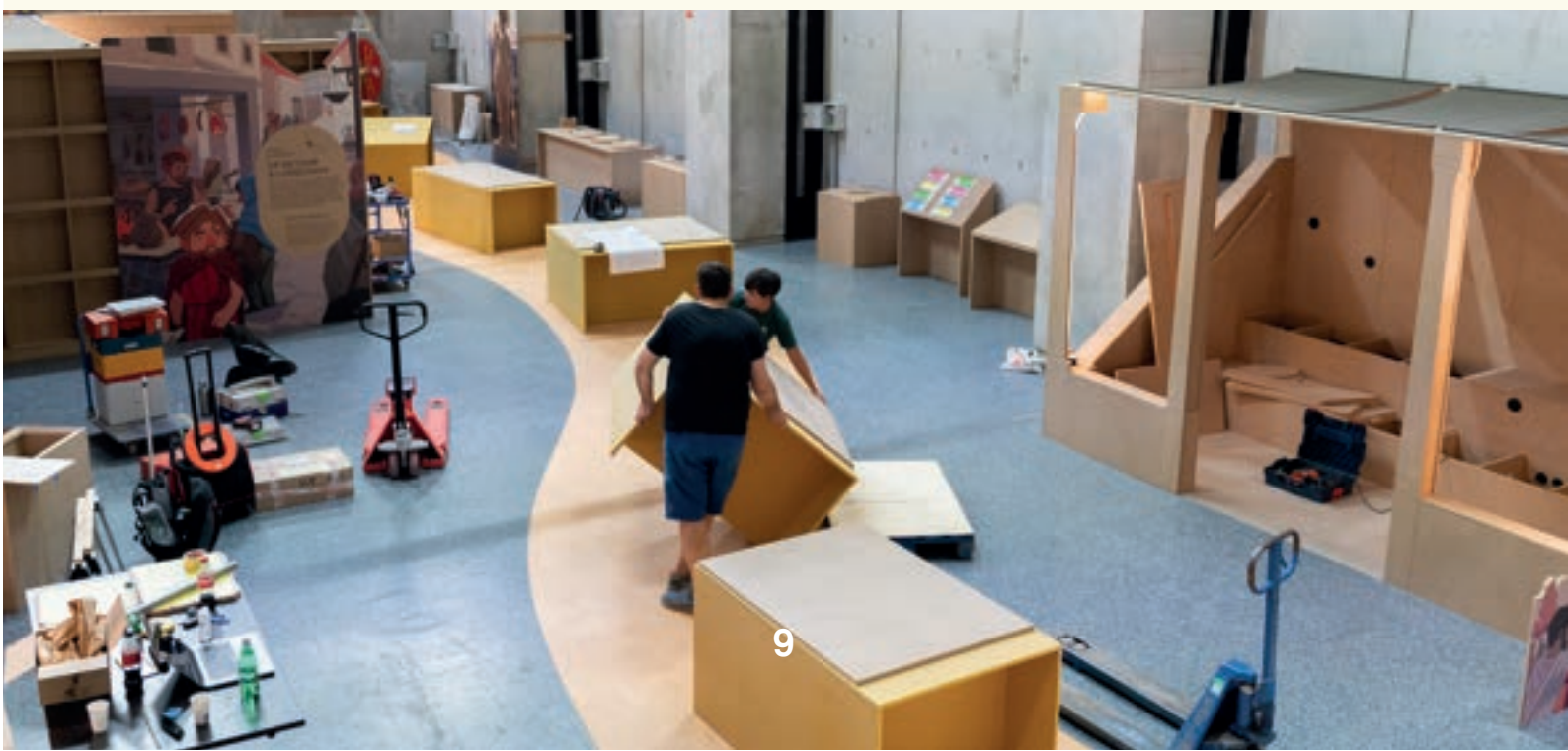
11 ans
de travail pour
la Familia Brickia



320h
heures d'écriture du livre
jeunesse pour Gérard Coulon



880h
de travail pour l'illustrateur Théoschu



> une exposition responsable

LE CHOIX DE L'ACCESSIBILITÉ

Au sein du parcours d'exposition, de nombreux dispositifs spécifiques sont déployés pour les personnes en situation de handicap. Les socles sont ajourés pour permettre le passage des fauteuils roulants. La hauteur des maquettes, vitrines et textes répond aux normes d'accessibilité. Les capsules audios présentes dans les reconstitutions en medium sont retranscrites à l'écrit FR/GB et doublées d'un casque à l'entrée de l'espace quand elles ne sont pas accessibles. Des fac-similés à toucher sont disséminés dans le parcours. Les films sont sous-titrés. Enfin, on note la réalisation d'une carte tactile reprenant le tracé des aqueducs de Lugdunum.

DES MATÉRIAUX ET TECHNIQUES ÉCO-RESPONSABLES

Lugdunum – Musée et théâtres romains a à cœur d'équilibrer au maximum l'impact écologique de ses expositions. C'est pourquoi, les matériaux utilisés ici ont un classement A+ pour l'air intérieur, sans émissions de formaldéhydes. Le MDF Next, en particulier, est un tout nouveau panneau, produit en Corrèze à partir de sous-produits forestiers collectés dans un rayon de moins de 100 kilomètres autour de l'usine, et liés par une colle d'origine végétale. Les panneaux sont utilisés bruts, sans finition et sans peinture. Pour la finition, un dérivé d'huile de lin est utilisé. Ce produit est également classé A+, sans émissions de formaldéhydes. Tous les matériaux sont labellisés PEFC ou FSC et Imprim'vert ce qui nous garantit un engagement de qualité en termes de respect de l'environnement

(réduction du gaspillage, valorisation des déchets, performance environnementale, recyclage des cartouches d'encre, approvisionnement auprès de fournisseurs régionaux). Les encres utilisées sont à base aqueuse, sans dégagement de composés organiques volatils. En parallèle, nous revalorisons le stock du musée quand cela est possible, en réutilisant socles, vitrines, matériel audiovisuel, matériel d'éclairage existants.

DES ÉLÉMENTS RECYCLÉS

Une fois la scénographie démontée, plusieurs options seront mises en œuvre pour assurer une seconde vie aux matériaux. Le premier choix en économie circulaire est celui du réemploi : les produits ne sont pas déconstruits et gardent leur usage et sont proposés à des associations spécialisées dans le spectacle ou l'évènementiel comme Cagibig (Lyon), Artex (Clermont Ferrand) ou la future Recyclerie Culturelle de la Métropole de Lyon (en cours de création à Oullins). Le second processus est celui de la réutilisation : les produits perdent leur fonction mais la matière est réutilisée sans être détruite. Les panneaux démontables ou certaines pièces des reconstitutions et décors pourront être récupérés et réutilisés par La Fabrique ou l'Atelier Emmaüs qui peut réaliser du mobilier à partir des éléments de décor. L'association MINEKA interviendra également pour la valorisation des matériaux issus de l'exposition. Cet acteur local collecte et favorise le réemploi en remettant en circulation des matériaux destinés à la benne.

DES CONCEPTEURS ET FABRICANTS LOCAUX

L'équipe de concepteurs et fabricants de l'exposition est essentiellement constituée d'entreprises basées aux environs de Lyon ou à Saint Etienne, ce qui réduit l'impact écologique lié aux déplacements : Inclusit design, le Muséophone, Costanza Matteucci, Pacoret Version Originale, Fertil'ink, Avant-Gôût Studios, La Fabrique. Certains basés plus loin ont limité leur intervention sur site au strict minimum : Stéphanie Daniel, Atelier de l'insolite et Arkka.



> le comité scientifique



Une exposition de la Métropole de Lyon
Sous la direction de
Claire Iselin

Directrice de Lugdunum
Musée et théâtres romains

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Aldo Borlenghi, Maître de conférences en archéologie et histoire de l'art du monde romain, Université Lumière Lyon 2 / UMR 5139 ArAr

Benjamin Clément, Maître de conférences en Archéologie de la Gaule romaine et Antiquité nationale, Université de Franche Comté, UMR 6249 Chrono-Environnement / UMR 5138 ArAr

Gérard Coulon, conservateur en chef du Patrimoine

Armand Desbat, membre émérite du laboratoire ArAr, UMR 5138

Patrice Faure, Professeur d'Histoire romaine, Université Lyon 3, UMR 5189 HiSoMA

Jonas Pariétas, Université de Strasbourg, UMR 7044

Kathy Sas, Docteure en archéologie romaine, Université de Gand

COMMISSARIAT EXÉCUTIF

Delphine Cano, responsable du service scientifique

Benjamin Gurcel et Laure De Chavagnac, responsables du service des expositions

Mélanie Lioux-Ramona, cheffe de projet

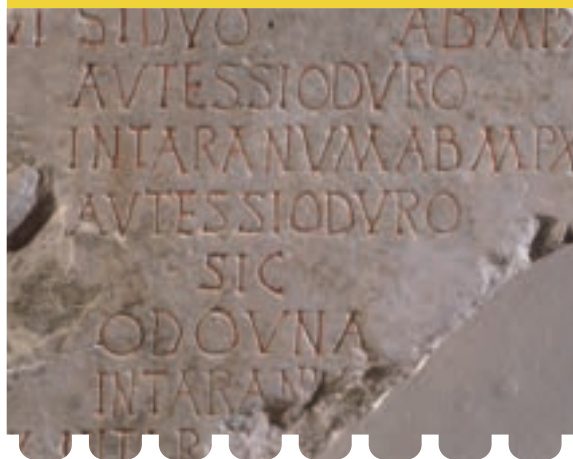
Armande Cernuschi, chargée de projet

Marie-Laure Cuvillier, chargée de production

> les œuvres et les prêteurs

LES INSTITUTIONS PRÊTEUSES

- Abbaye de la Celle, département du Var
- Aventicum – Site et musée romains, Avenches
- Bibliothèque Nationale de France, département des monnaies, médailles et antiques
- Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye
- Musée Archéologique de Dijon
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
- Musée des Beaux-Arts, Lyon
- Musée de la céramique, Lezoux
- Musée Narbo Via, Narbonne
- Musée Rolin, Autun
- Rijksmuseum van Oudheden, Leyde
- Service archéologique de la Ville de Lyon
- Service régional de l'archéologie, site de Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme



DES OEUVRES INÉDITES À LYON

Pour l'exposition **Les aventures de Brickius Maximus** la part belle est donnée aux collections du musée et du territoire national. Le parcours scénographique accueille ainsi une centaine d'œuvres et objets antiques pour illustrer les différentes thématiques : armée ; moyens et voies de communication ; agriculture ; bâti ; divinités...



> la programmation culturelle autour de l'exposition

LUGDU'BRIQUES, MA VILLE ROMAINE EN BRIQUES LEGO®

Ateliers
participatifs
inédits !

Le musée s'associe à Unibrick et invite les visiteurs à des ateliers participatifs de construction d'une ville romaine géante en briques LEGO®. Près de 500 000 briques seront à disposition pour créer les monuments les plus emblématiques d'une cité romaine sur toute la durée de l'exposition temporaire !

Horaires des ateliers

- Jeu. 02/11 / 28/12 – 14h / 15h / 16h
 - Sam. 23/10 – 10h30 / 11h30 / 14h / 15h / 16h
 - Sam. 25/11 / 02/12 – 10h30 / 11h30
 - Dim. 29/10 – 10h30 / 11h30 / 14h / 15h / 16h
 - Dim. 12/11 / 03/12 – 14h / 15h / 16h
 - Dim. 10/12 – 10h30 / 11h30
- Dès 7 ans – En famille – Durée 1h



MUSÉE EN FÊTE

Évènement !

Brickius Maximus n'est pas seulement le héros de l'exposition, il est aussi le personnage principal du tout dernier livre jeunesse du musée ! Le musée organise pour ses visiteurs une journée en présence des auteurs et illustrateurs de l'ouvrage, dans le cadre de la semaine de l'hospitalité et de la solidarité dans la Métropole de Lyon.

Rencontre Brickius et son auteur

Échange et lecture en compagnie de Gérard Coulon.

Le « Theo-show »

Dessin en direct en compagnie de Theoschu.

- Sam. 04/11 – De 10h30 à 12h30

Tout public – En continu

Les secrets de Brickius Maximus

Rencontre avec les créateurs du livre !

- Sam. 04/11 – 15h

Tout public, dès 6 ans – Durée 1h15, suivi d'un goûter et d'une séance de dédicace.

Sans réservation



> le reste de la programmation

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Brickius Maximus : un légionnaire pas comme les autres

- Sam. 16/12 – 14h30
 - Dim. 12/11 – 10h30 – Visite audiodécrite – Durée 2h
 - Sam. 09/12 – 11h – Traduit en L.S.F
 - Dim. 03/12 – 11h
 - Dim. 22/10 ; 26/11 ; 10/12 – 15h
- Tout public, dès 7 ans – Durée 1h15

L'Empire romain en briques LEGO®... mais pas que !

- Jeu. 19/10 – 15h
- Senior – Durée 1h

En route, la troupe !

- Jeu. 23/11 – 15h
- Senior – Durée 1h

Sur les traces d'un légionnaire

- Ven. 29/12 – 15h
 - Dim. 19/11 – 11h
- Tout public, dès 7 ans – Durée 1h15

ATELIERS ET ANIMATIONS

Archibrique

- Dim. 15/10 – 15h
- Dès 6 ans – En famille – Gratuit

Fabriquer ton Brickius !

- Mer. 25/10 – 14h30
- 8-12 ans – Durée 2h

Top secret

- Ven. 27/10 – 14h30
 - Sam. 25/11 – 14h30
 - Dim. 17/12 – 10h30
- 8-12 ans – Durée 1h30

Apéro et briques LEGO®

Avec Unibrick

- Jeu. 09/11 – 19h / 20h / 21h
- Spécial étudiant – Gratuit

Écriture (ré)créative

- Jeu. 07/12 – 14h
- Durée 3h

CONFÉRENCES

Entre fiction et histoire, les « espions » de l'armée romaine

- Conférence inaugurale
Par Patrice Faure, enseignant à l'Université Lyon 3
- Sam. 14/10 – 15h – Durée 1h15

Comment communiquer à l'ère du numérique ?

- Conférence sciences et archéologie, en partenariat avec l'Université Ouverte de Lyon 1.
Par Fabrice Valois, professeur à l'INSA de Lyon, laboratoire de recherche CITI.
- Ven. 17/11 – 14h30 – Durée 1h15

Les relais routiers, supports de la communication entre Rome et les provinces

- Par Gaëlle Morillon, docteure en archéologie, laboratoire ARAR
- Sam. 18/11 – 15h – Durée 1h15

Voyage, Voyages...

- Par Claude Sintès, conservateur en chef du patrimoine honoraire, archéologue et ancien directeur du musée de l'Arles antique.
- Sam. 02/12 – 15h – Durée 1h15



> le livre jeunesse

L'EXPOSITION S'ACCOMPAGNE DE LA PUBLICATION D'UN LIVRE JEUNESSE POUR LES 8–12 ANS. IL PERMET AUX JEUNES LECTEURS DE PROLONGER LEUR DÉCOUVERTE DES AVENTURES DE BRICKIUS MAXIMUS !

Attention, ne le répétez pas, mais ... l'Empire romain est en danger !

Brickius Maximus, brave et sympathique légionnaire stationné à Londinium est à quelques semaines de la retraite. Mais voilà qu'il reçoit l'ordre de porter un message dans un camp militaire éloigné. Là, il découvre que son supérieur, le gouverneur de Bretagne Clodius Albinus, prépare secrètement son armée pour renverser l'empereur et prendre le pouvoir. Renvoyé à Rome pour remettre une lettre trompeuse au bras droit du souverain, notre héros se trouve embarqué malgré lui dans les intrigues des comploteurs. Mais Brickius est bien décidé à révéler aux autorités ce qui se trame en Bretagne. Peut-être parviendra-t-il ainsi à empêcher une nouvelle guerre civile.

De Londinium à Bagacum, de Rome à Lugdunum, il se lance dans un voyage périlleux dont l'issue pourrait bien changer le destin de l'Empire...

*Les aventures de Brickius Maximus, paru aux Éditions Faton
En vente à la boutique du musée et dans toutes les bonnes librairies !*

Gérard Coulon, l'auteur

Archéologue et conservateur en chef du Patrimoine, il a dirigé de nombreux chantiers de fouilles dans le centre de la France. Ancien enseignant, il est spécialiste de la civilisation gallo-romaine à laquelle il a consacré plusieurs ouvrages, dont l'un sur les routes de la Gaule. Il a publié également une quinzaine de livres de littérature jeunesse. Il construit ses romans pour les enfants avec un grand souci d'exactitude historique et s'attache à les rendre extrêmement vivants.

Théoschu, l'illustrateur

Théo Schulthess est un illustrateur et auteur de bande dessinée lyonnais. Passionné de BD depuis tout jeune, il s'est d'abord orienté vers des études de dessin avant de les compléter par une formation en anthropologie et histoire de l'art. Il est aujourd'hui indépendant, et explore plusieurs facettes du métier d'illustrateur, en réalisant à la fois des livres illustrés jeunesse, de la BD reportage et des reconstitutions animées pour des documentaires télévisuels.

Avec cet ouvrage, Lugdunum – Musée et théâtres romains renoue avec les livres jeunesse que le musée a pu proposer par le passé, à l'occasion d'une exposition qui leur explique comment l'Empire romain s'est construit grâce à des briques ! Si avec cette exposition et ce livre, le jeune lecteur comprend combien l'Empire était vaste, combien ses populations étaient bigarrées, mouvantes et de quelles façons, l'Empire a su proposer à ses habitants une sorte d'uniformité romaine au sein d'autant de cultures dépaysantes, alors c'est que notre mission à nous est remplie !

**Claire Iselin,
Directrice de Lugdunum–Musée et théâtres romains**



> kit média

- 1 – Fragment de décor portant l’insigne des soldats frumentaires (« espions »)
- 2 – Pont-siphon de l’aqueduc du Giers en briques LEGO®
- 3 – Semelles de sandales de légionnaires
- 4 – Maison au char en briques LEGO®
- 5 – Bas-relief d’une course de char
- 6 – Tête féminine portant un bandeau sur les yeux
- 7 – Monnaie représentant l’autel du sanctuaire fédéral des Trois Gaules
- 8 – Statuette en bronze de Cerbère, gardien de la portes des Enfers



- 9 – Statue d'un légionnaire romain en briques LEGO®
- 10 – Indicateur routier
- 11 – Illustration du personnage Brickius Maximus
- 12 – Sanctuaire fédéral des Trois Gaules en briques LEGO®
- 13 – Boîte à sceau
- 14 – Caserne de la garnison militaire de Lugdunum en briques LEGO®
- 15 – Carte de l'Empire romain au 2^e siècle en briques LEGO®
- 16 – Statuette de la déesse Junon



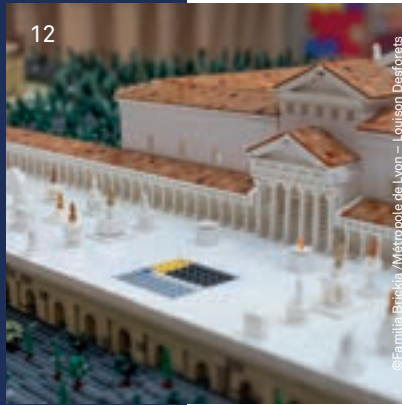
©Familia Brickia



©Musée Rolin – ville d'Autun



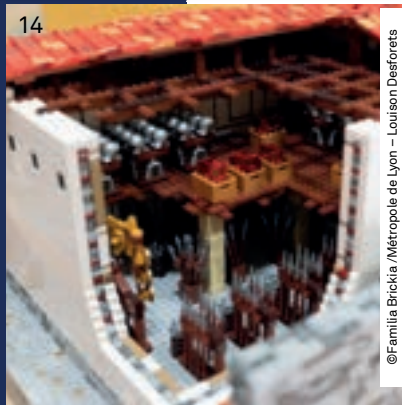
©Théoschu



©Familia Brickia / Métropole de Lyon – Louison Desforets



©Métropole de Lyon – Jen Michel DEGUEULE, Christian THIOC



©Familia Brickia / Métropole de Lyon – Louison Desforets



©Familia Brickia / Métropole de Lyon – Louison Desforets



© Serge Oboukhoff ; © EHF-CNRS-Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès

> Lugdunum

Musée et théâtres romains



Lugdunum – Musée et théâtres romains est la symbiose parfaite entre un site archéologique intégré dans le périmètre classé par l'Unesco, une architecture unique et des collections exceptionnelles.

D'UNE IDÉE FORTE...

Le musée et les théâtres occupent les pentes de la colline de Fourvière, sur les lieux mêmes de la fondation de la ville romaine de Lugdunum en 43 avant J.-C. L'idée d'un musée rassemblant des objets liés à la ville romaine de Lyon est née dès les années 1930. Mais il faut attendre le début des années 1960 pour que le projet prenne corps et qu'il soit confié à l'architecte Bernard Zehruss. La volonté de Zehruss est, dès l'origine, d'enterrer le bâtiment pour l'intégrer respectueusement à l'environnement exceptionnel qui l'entoure et ne pas « offenser la rigueur de ses confrères romains ». La construction commence en 1972 et le musée est inauguré le 15 novembre 1975.

... À UN MUSÉE AUDACIEUX

Presque invisible depuis l'extérieur, le musée se fond dans le paysage d'un site archéologique unique, composé de deux monuments majeurs de la cité de Lugdunum : un théâtre et un odéon, tous deux intégrés au périmètre classé Patrimoine Mondial de l'Unesco. La structure de béton disparaît sous la végétation et seules deux grandes baies, les canons à lumière, introduisent les théâtres à l'intérieur de l'exposition. Un des caractères remarquables du bâtiment est la qualité plastique du béton armé, à l'intérieur comme à l'extérieur. L'architecture, volontairement très sobre, met en valeur les œuvres. Le système habituel des salles a été délaissé au profit d'espaces ouverts, suivant une large rampe hélicoïdale.

LA VIE DES PREMIERS LYONNAIS À L'ÉPOQUE ROMAINE

Lugdunum possède une des plus riches collections archéologiques de France. Sur une surface de 4 000m², le musée aborde tous les chapitres de la vie publique et privée d'une capitale de l'Empire : l'urbanisme, l'administration municipale, l'armée et la monnaie, les religions, les jeux du cirque, le commerce, et cache de véritables trésors sur les origines de la Métropole lyonnaise. Le musée propose de découvrir la vie des premiers Lyonnais, depuis la Préhistoire jusqu'à l'émergence du christianisme en Gaule. Lieu d'exception, le site des théâtres rassemble le grand théâtre et l'odéon, classés Monuments Historiques en 1905. Ces deux édifices, côte à côte, formaient un ensemble unique dans le monde romain. Transformés en carrières à la fin de l'Antiquité, ils avaient presque complètement disparu du paysage. Ils ont été remis au jour et partiellement reconstruits au cours de la première moitié du 20^e siècle.

« L'un des plus beaux musées de Lyon »
Le Monde

> les informations pratiques

BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE

En période d'exposition temporaire

- Plein tarif : 7 €
- Tarif réduit : 4,50 €
- **Pass annuel** Accès libre et illimité.
- Tarif : 14 €

Tarif réduit

- Étudiants, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes, Détenteurs de la Carte Culture ou de la Carte Musées.

Gratuit

- < 18 ans, groupes pédagogiques, personnes en situation de handicap (+ 2 accompagnateurs), demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif).
- Cartes avantages acceptées : Pass'Région, Lyon City Card.

VISITE GUIDÉE

- Adulte : billet d'entrée du musée + 4 €
- Enfant (> 7 ans) : 4 €

ATELIER / ANIMATION / JEU

- Adulte : billet d'entrée du musée + 5 €
- Enfant : 5 €
- Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois



HORAIRES D'OUVERTURE

Musée

- Du mardi au vendredi de 11h à 18h
- Samedi et dimanche de 10h à 18h

Théâtres

- Du 1^{er} mai au 30 sept. de 7h à 21h
- Du 1^{er} oct. au 30 avr. de 7h à 19h

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

VENIR À LUGDUNUM

Station de métro Vieux Lyon

Funiculaire F2 direction Fourvière
ou F1 direction Saint-Just,
arrêt station Minimes.

Lugdunum – Musée et théâtres romains

17 rue Cléberg – Rue de l'Antiquaille,
69005 Lyon
04 72 38 49 30
lugdunum.grandlyon.com

Réservation

Billetterie en ligne ou 04 72 38 81 91
lugdunum@grandlyon.com

CONTACTS PRESSE

PRISME CONSULTING

Virginie Decia–Mathiolon

+33(0)6 21 74 17 04

Laurence Masson

+33(0)6 84 77 98 80

Zoé Lang

+33(0)6 29 90 39 55

presse@prisme-europe.com

LUGDUNUM – MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS

Service communication

communication.lugdunum@grandlyon.com

CRÉDITS

Illustrations : ©Théoschu

Maquettes LEGO® : ©Brickia Familia

Photographies : ©Métropole de Lyon/Louison Desforets
/ Michel Denancé / Milène Jallais