

Mythe et Religion



QU'EST-CE QU'UN MYTHE ?

Un mythe est un récit légendaire transmis par la tradition, qui, à travers les exploits d'êtres fabuleux (héros, divinités, monstres...) tente d'expliquer des phénomènes naturels et humains (naissance du monde, de l'homme...).

La religion des Gallo-romains est très élaborée, avec des dieux nombreux et un ensemble de mythes qui leur permettent d'expliquer l'homme et le monde.

Ces dieux ont largement inspiré les artistes et en particulier les sculpteurs qui ont façonné leurs traits dans diverses matières.

Aujourd'hui, qu'en reste-t-il ? Les archéologues ont retrouvé de nombreux objets sculptés (inscriptions, offrandes, autels, statues...) que l'on peut interpréter.

BONNE VISITE !

ÉTAPE 1 : Le triomphe indien de Dionysos / Bacchus



Sur ce sarcophage en marbre, est représentée la scène du retour triomphal du dieu Bacchus (dieu de la vigne, du vin, de la fête et du théâtre), après son expédition victorieuse en Inde.

La face principale est sculptée en haut-relief*, les personnages se détachent nettement du fond, tandis que les côtés sont en bas-relief*.

 Regarde attentivement les personnages, leurs vêtements, leurs attributs (objets, végétaux...) Sauras-tu identifier Hercule, Ariane, le dieu Pan et Dionysos / Bacchus ? Décris-les :

Hercule : _____

Dionysos / Bacchus : _____

Ariane : _____

Le satyre Pan : _____

Les bacchantes : _____

A toi de retrouver ces détails sur le sarcophage. N'oublie pas qu'il ne faut pas toucher cet objet !



Ariane et sa couronne de raisins et de lierre.



Une clochette



Un joueur de flûte



Des crotales (petites cymbales)

ÉTAPE 2 : La religion romaine

Un grand sanctuaire se dressait sur le plateau de la colline de Fourvière. Il s'agit d'un temple classique, de type gréco-romain, placé au centre d'une esplanade entourée sur trois côtés par d'un portique.

La hauteur des colonnes est estimée à près 15 mètres de hauteur d'après leur diamètre retrouvé.

Le temple de Lyon a été édifié au tout début du 1^{er} siècle après J.-C., il abritait peut-être le culte impérial*.

Dans le musée, on peut voir une maquette.



À toi de retrouver et de relier le vocabulaire adapté aux éléments architecturaux de ce monument.

Autel

Colonne

Chapiteau



Portique

Cella

Fronton

Podium

Maquette du temple



Dirige-toi vers le relief du suovétaurile et retrouve ces différentes scènes. Donne-leur la bonne légende

Le prêtre autour de l'autel / La divinité recevant le sacrifice / La procession / Le porc sacrifié emporté pour le banquet.



ÉTAPE 3 : Le monde des dieux

Les Romains sont polythéistes, ils croient en plusieurs dieux. Ils ont adopté très vite certains dieux des peuples qu'ils ont conquis (les dieux gaulois par exemple). On retrouve des traces de leur culte à Lyon.

 As-toi de retrouver dans ces trois espace du musée le noms de ces divinités. Regarde bien leurs attributs et réponds aux devinettes.



Je suis un dieu gaulois. Je porte un maillet (petit marteau), une olla (petit pot) et je suis souvent accompagné d'un chien.

Qui suis-je ? _____



Je suis un dieu romain. Je tiens à la main le caducée (bâton entouré de deux serpents), je porte sur la tête un pétase (chapeau ailé) et un bouc m'accompagne.

Qui suis-je ? _____

Je suis le dieu du commerce, des voyageurs mais aussi des voleurs.



Je suis une déesse romaine. Je porte en diadème la lune. Je suis habillée d'une tunique courte et suis prête à décocher une flèche. Une biche ou un chien est à mes côtés.

Qui suis-je ? _____

Je suis la sœur jumelle d'Apollon et déesse de la chasse.



Neptune est le dieu de la mer. Les attributs qui l'accompagnent ont disparu sur cette sculpture en bronze, mais ce sont ses cheveux et sa barbe qui nous indiquent qu'il s'agit du dieu de la mer. Regarde bien, on dirait qu'il sort de l'eau !

Quels pouvaient être ces attributs ?

MUSÉOMOTS

Attribut : emblème caractéristique qui accompagne une figure mythologique, un personnage.

Autel : monument en bois ou en pierre de forme circulaire ou rectangulaire sur lequel on dépose des offrandes et on procède aux sacrifices

Bas-relief : ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni.

Bronze : Alliage de cuivre et d'étain, l'oxydation lui fait perdre son aspect doré d'origine.

Culte impérial : À Rome, culte des empereurs défunts ou des membres de la famille impériale. Le culte impérial naquit sous Auguste, premier empereur romain.

Haut-relief : sculpture présentant un relief très saillant sans toutefois se détacher du fond dans toute son épaisseur.

Mythe : récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres incarnant sous une forme symbolique des forces de la nature, des aspects de la condition humaine.

Mythologie : ensemble des mythes, des légendes propres à un peuple, à une civilisation, à une religion.

Procession : défilé religion en l'honneur d'une divinité

Sarcophage : Nom donné aux cercueils de l'Antiquité au Moyen-âge ; ils peuvent être en pierre, en bois ou en métal.

Sacrifice : offrande d'un animal vivant (taureau, bouc, porc...) à une divinité

Satyre : démons champêtres et forestiers. Ils parcourent la campagne, jouant de la flûte et dansant, poursuivant les nymphes et les mortelles

Sculpture : œuvre d'art plastique en trois dimensions.

Statue : ouvrage de sculpture en ronde bosse, représentant en entier un être vivant