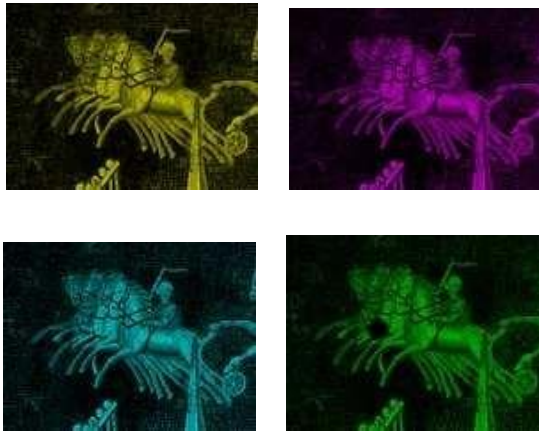


Jeux et loisirs



Les jeux et les spectacles, hérités de la Grèce, avaient à l'origine une fonction religieuse : les combats et les courses de chevaux étaient donnés en l'honneur des défunts, les pièces de théâtre étaient jouées lors de fêtes de Dionysos.

Une fois introduite à Rome, ces manifestations ont évolué du sacré vers le laïc, pour devenir avant tout des spectacles, tout en conservant des liens étroits avec la religion. Parallèlement, les lieux qui les accueillent se sont spécialisés, pour aboutir à des formes architecturales originales, parfaitement adaptées à leur fonction.

L'amphithéâtre des Trois Gaules

Situé sur les pentes de la Croix-Rousse, l'amphithéâtre a été édifié en 19 après J.-C. par Caius Julius Rufus.

Agrandi au début du II^e après J.-C. par l'empereur Hadrien, il devient le plus grand amphithéâtre de la Gaule, avec une capacité d'accueil de 20 000 spectateurs.

À partir des différents types de gladiateurs, repère ceux qui sont représentés sur les médaillons d'applique dans la vitrine.

Le rétiaire : il possédait un filet, un trident, un protège bras. Le secutor : Il portait un casque, un bouclier long, une jambière et une épée.

Le thrace : Il portait un casque, un petit bouclier rond ou rectangulaire, 2 jambières, un protège bras droit et un sabre court recourbé.

Le mirmillon : C'était le gladiateur le plus lourdement armé, Il portait un casque avec une crête, un glaive, un grand bouclier, une jambière gauche et un protège bras droit.

Quels sont les animaux représentés :

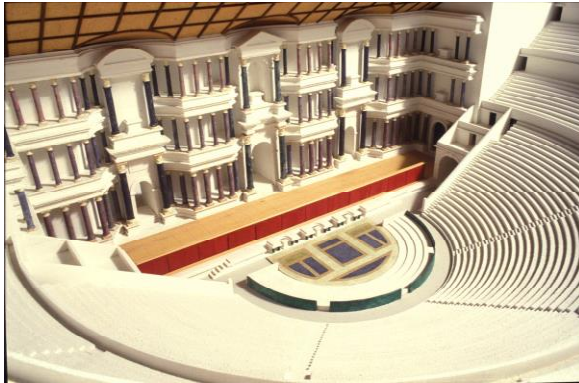
Sur la stèle posée au sol, relève le nom du gladiateur :

Qu'est-ce que ce surnom pouvait signifier ?

Le théâtre

Caractéristiques architecturales du théâtre romain Replaces sur la photo les mots suivants :

cavea (gradins), mur de scène, tribunes, orchestra (espace semi-circulaire où était installé les personnages important de la cité comme les sénateurs), scène et rideau de scène.



Jeux des différences

Compare les vestiges du théâtre et la maquette dans le musée. Quels sont les éléments d'architecture qui ne sont plus visibles sur le site :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-

Le fonctionnement du rideau de scène (aulaeum)

Après avoir bien observé la maquette du rideau de scène (l'interrupteur se trouve sur le côté gauche), décris le mécanisme qui permettait d'actionner le rideau :

Les personnages du théâtre romain

De quelles conditions sociales sont issus les acteurs ?

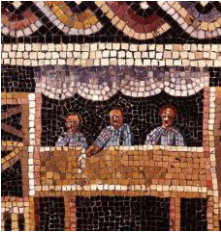
À ton avis, dans quel type de pièce le personnage portant ce masque pouvait-il intervenir ?



Quels sont les avantages et les inconvénients du port du masque ?

Le cirque romain

Retrouve chacune de ces vignettes sur la mosaïque, puis relie l'image à la légende correspondante :



Ces bassins pouvaient aussi servir à jeter de l'eau sur les roues des chars, pour empêcher qu'elles s'enflamment avec la vitesse ! Un employé des Verts s'approche ici avec sa bassine remplie d'eau.



L'ordonnateur, celui qui organise et paye les jeux, est représenté dans sa tribune, au dessus des stalles en bois. C'est lui qui donne le signal du départ de la course, en jetant un mouchoir blanc dans l'arène.



Les auriges conduisent des chars tirés par quatre chevaux, que l'on appelle des quadriges. Chaque équipe (factio) est représentée par une couleur.

Combien y a-t-il d'équipes ? _____

Le vainqueur de la course reçoit une palme de victoire

et une couronne de lauriers.



L'endroit le plus dangereux de la course se situe dans les virages , délimités par trois grandes bornes en forme de quille (les metae). Les

accidents sont fréquents : ici, le quadriges rouge s'est renversé !

Les thermes

Toutes les villes de la Gaule, même les plus modestes, possèdent au moins un établissement de thermes publics, lieux d'hygiène et de détente.

Quels sont les différents espaces que l'on trouve dans les thermes :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-

Essaie de retrouver dans les vitrines, les objets nécessaires à la toilette :

Compare-les avec ceux que l'on peut trouver aujourd'hui dans nos salles de bain :

D'hier à aujourd'hui

Quels édifices aujourd'hui dans les villes peuvent être rapprochés de leurs lointains ancêtres.

Pour chaque bâtiment, trouve une correspondance contemporaine :

- Amphithéâtre _____
- Théâtre _____
- Odéon _____
- Cirque _____
- Thermes _____

La plupart de ces lieux étaient gratuits dans l'antiquité grâce à l'évergétisme (les citoyens romains les plus riches prennent en charge une partie des dépenses de la cité ou participent à son embellissement : construction de thermes publics, distribution d'huile et de blé à l'occasion des fêtes, organisation de jeux, de spectacles et de banquets gratuits) .

Qu'en est-il aujourd'hui ?

L'accès gratuit à ces lieux étaient d'autant plus important pour les Gallo-romains parce qu'ils n'avaient pas chez eux de nombreuses distractions. Aujourd'hui, il en est autrement grâce à quelles technologies ?

« Muséomots »

Amphithéâtre : vaste édifice public de forme elliptique (c'est-à-dire en forme de cercle), à gradins étagés, organisés autour d'une arène où sont donnés les spectacles dans l'Antiquité.

Arène : le terme latin arena signifie le sable et désigne la piste et non l'édifice lui-même (abus de langage courant). Ce sable qui recouvre la piste était renouvelé après chaque combat.

Cavea : ensemble des gradins d'un théâtre, d'un amphithéâtre ou d'un cirque.

Cirque : monument où l'on regardait des courses de chars.

Odéon : Monument où l'on jouait de la musique et où l'on déclamait des poèmes.

Théâtre : Monument où les acteurs jouaient des comédies, des tragédies, des mimes et des pantomimes (sorte de comédie musicale dansée).

Thermes : Établissement publics où se rendaient les romains pour l'hygiène corporelle et les soins complets du corps. Ce lieu avait aussi une fonction sociale importante : les thermes faisaient partie intégrante de la vie urbaine romaine. On s'y lavait, on y rencontrait ses amis, on y faisait du sport, on s'y cultivait dans les bibliothèques ou dans les galeries d'art, on pouvait aussi y traiter des affaires publiques ou se restaurer.

Velum : grande voile mobile qui recouvrait occasionnellement l'amphithéâtre, il permettait de protéger le public du soleil pendant les combats.

Vomitoires : couloirs permettant l'accès aux gradins du théâtre ou de l'amphithéâtre.