

JEUX ET SPECTACLES



PANEM ET CIRCENSES !

« Aujourd'hui, le peuple n'a plus que deux choses qu'il désire et qui le préoccupent : *panem* et *circenses* (du pain et des jeux du cirque) ».

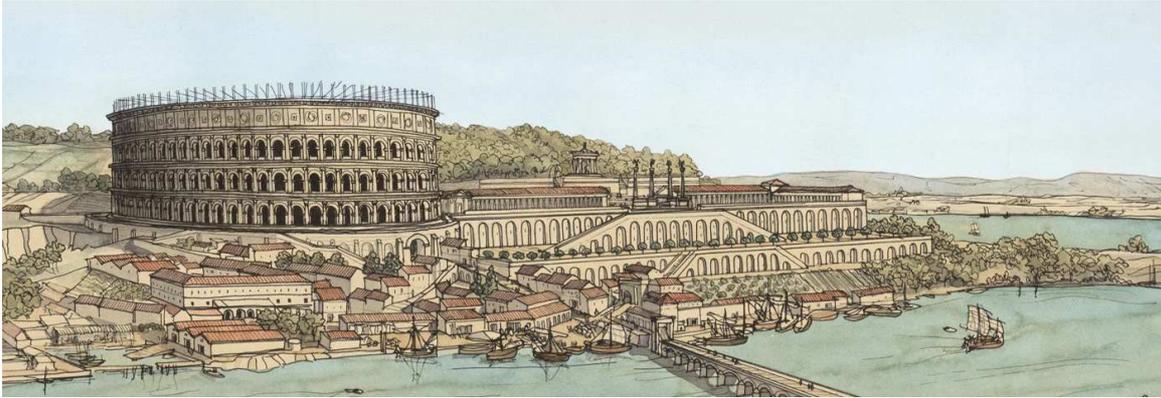
Juvénal (auteur latin) *Satires*, X, vers 80-81 après J.-C.

Les jeux et les spectacles, hérités de la Grèce, avaient à l'origine une fonction funéraire et religieuse : les combats et les courses de chevaux étaient donnés en l'honneur des défunts, les pièces de théâtre étaient jouées lors de fêtes de Dionysos.

Une fois introduite à Rome, ces manifestations ont évolué pour devenir avant tout des spectacles, tout en conservant des liens étroits avec la religion et le pouvoir. Parallèlement, les lieux qui les accueillent se sont spécialisés, pour aboutir à des formes architecturales originales, parfaitement adaptées à leur fonction.

BELLE AVENTURE !

ÉTAPE 1 : L'AMPHITHEATRE ET LES GLADIATEURS



Situé sur les pentes de la Croix-Rousse, l'amphithéâtre a été édifié en 19 après J.-C. par Caius Julius Rufus. Agrandi au début du II^e après J.-C., il devient le plus grand amphithéâtre de la Gaule, avec une capacité d'accueil de 20 000 spectateurs.



Regarde dans la vitrine et repère les différents types de gladiateurs. Sauras-tu reconnaître le rétiaire, le secutor, le thrace et le mirmillon ?

Le rétiaire : il possédait un filet, un trident, un protège bras.

Le secutor : Il portait un casque, un bouclier long, une jambière et une épée.

Le thrace : Il portait un casque, un petit bouclier rond ou rectangulaire, 2 jambières, un protège bras droit et un sabre court recourbé.

Le mirmillon : C'était le gladiateur le plus lourdement armé. Il portait un casque avec une crête, un glaive, un grand bouclier, une jambière gauche et un protège bras droit.



Dirige-toi vers la stèle posée sur le sol.

Comment s'appelle ce gladiateur ? _____

Qu'est-ce que ce surnom pouvait signifier (pense à la calligraphie pour d'aider) ? _____

ÉTAPE 2 : LE THEATRE ET LES ACTEURS



Relie les différentes parties du théâtre aux mots ci-dessous.



Cavea (gradins)

Mur de scène

Orchestra

Scène

Rideau de scène

Tribunes



Observe par la grande baie vitrée les vestiges du théâtre. Quels sont les éléments d'architecture qui ont disparu ? Tu peux en noter au moins quatre !



D'où proviennent les marbres qui décoraient le sol du théâtre et de l'odéon ? Aide-toi de la carte dans la vitrine et écris leur provenance.



Les acteurs.

À ton avis, dans quel type de pièce le personnage portant ce masque pouvait-il intervenir ?



ÉTAPE 3 : LE CIRQUE ET LES AURIGES



Regarde la mosaïque et retrouve chacune de ces vignettes. Numérote l'image à la légende correspondante.



1-L'évergète, celui qui organise et paie les jeux, est représenté dans sa tribune, au-dessus des stalles en bois. C'est lui qui donne le signal du départ de la course, en jetant un mouchoir blanc dans l'arène.

2-Les auriges conduisent des chars tirés par quatre chevaux, que l'on appelle des quadriges. Chaque équipe (*factio*) est représentée par une couleur. Combien y a-t-il d'équipes ? _____

3-L'endroit le plus dangereux de la course se situe dans les virages, délimités par trois grandes bornes en forme de quille (les *metae*). Les accidents sont fréquents : ici, le quadriges rouge s'est renversé !

4-Le vainqueur de la course reçoit une palme de victoire et une couronne de lauriers.

? Attarde toi sur l'inscription de Sextus Ligurius Marinus, elle se trouve derrière la mosaïque des jeux du cirque..

Quelles hautes fonctions politiques a-t'il occupé ? 1-

2-

3-

Qu'a-t-il offert en reconnaissance de sa promotion ?