

LUGDUNUM

MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

DOSSIER DE PRESSE

06 OCT.

—→ 2022

11 JUIN

2023 ←—

SPECTA CULAI -RE!



EXPOSITION
EXPOSITION

LE DIVERTISSEMENT

CHEZ LES ROMAINS



MÉTROPOLE
GRAND LYON

UN MUSÉE
DE LA MÉTROPOLE DE LYON



lugdunum.grandlyon.com



> sommaire

- P. 2 - Édito
- P. 3 - Le propos
- P. 4 - La scénographie
- P. 6 - Le parcours
- P. 8 - Chiffres clés
- P. 9 - Une exposition responsable et itinérante
- P. 10 - Le comité scientifique
- P. 11 - Les œuvres et les prêteurs
- P. 12 - Le catalogue d'exposition
- P. 13 - La programmation culturelle autour de l'exposition
- P. 15 - Les visuels à disposition des journalistes
- P. 16 - Informations pratiques

> édito

Une fois encore, le musée Lugdunum nous propose un véritable voyage dans le temps pour découvrir le monde des spectacles romains avec son exposition temporaire: « Spectaculaire, le divertissement chez les Romains ».

Notre imaginaire, façonné par les gladiateurs des péplums hollywoodiens et les bandes-dessinées, ne nous permet pas de nous représenter pleinement la variété des spectacles développés par la civilisation romaine. Les habitants de Lugdunum pouvaient profiter de la large palette des arts du divertissement dans quatre édifices majeurs qu'étaient l'Odéon, le théâtre, l'amphithéâtre et le cirque (à la réalité attestée par des textes historiques). Tragédie, pantomime, mais aussi musique ou encore course de chars, les spectateurs n'avaient que l'embarras du choix !

Et c'est dans cette diversité des arts que le public du musée va pouvoir s'immerger dans le cadre de cette exposition grâce à des collections antiques mais également des productions audiovisuelles qui mêleront objets archéologiques et reconstitutions. Les visiteurs pourront également mieux se représenter l'usage des lieux de spectacles par l'intermédiaire d'un parcours sur les sites des théâtres et de l'amphithéâtre de Lyon ou, en octobre, lors de la deuxième édition du Festival romain qui accueillera l'empereur Hadrien et célébrera sa venue grâce à de nombreux spectacles de musique, de théâtre et de gladiature. Ils pourront enfin faire le lien entre divertissements d'hier et spectacles d'aujourd'hui à travers un travail de mise en lumière fait en collaboration avec le festival des Nuits de Fourvière.

Grâce à de multiples partenariats, dont celui signé avec le musée du Louvre l'année dernière, les équipes du musée ont pu enrichir l'exposition avec de nombreux prêts. Une occasion unique d'admirer en un même lieu les seuls restes d'équipements de gladiateur découverts en Gaule venus de Poitiers ou encore l'autel à la couronne de chêne du théâtre d'Arles. Mais notre patrimoine métropolitain sera également à l'honneur grâce à des œuvres venues du Musée des Beaux-Arts ou encore des archives municipales, départementales et métropolitaines.

Avec cette exposition, le musée montre à nouveau sa compétence pour allier excellence scientifique et pédagogie afin de décortiquer ce pan de notre histoire au bénéfice de publics extrêmement variés. La démarche est également poussée plus loin puisque l'exposition se délocalisera en partie dans une déclinaison itinérante qui sillonnera notre métropole de bibliothèques en lieux culturels.

C'est donc avec une grande joie que je vous souhaite un bon voyage dans les divertissements romains !

Cédric Van Styvendael
Vice-Président
de la Métropole de Lyon,
délégué à la culture



> le propos



GLADIATURE, THÉÂTRE, COURSES DE CHARS, PANTOMIME...

La nouvelle exposition de Lugdunum Musée et théâtres romains invite le visiteur dans la fabrique des grands spectacles populaires romains .

À quoi ressemblent-ils réellement dans l'Antiquité ?

À quelles occasions sont-ils donnés ?

Pourquoi sont-ils si populaires et attractifs ?

Qui en sont les stars ?

Et quels sont ces lieux de spectacles, dont certains ont survécu à 2000 ans d'histoire ?

DES ENJEUX POLITIQUES

Des représentations théâtrales aux courses de chars, en passant par les célèbres combats de gladiateurs, ces manifestations se déroulent dans des lieux spécialement conçus pour elles : théâtres, odéons, amphithéâtres et cirques. Symboles de puissance de la civilisation romaine, les spectacles incarnent alors des enjeux politiques et sociaux manifestes. Donnés à l'occasion de célébrations religieuses ou politiques, les *ludi*, ils font à la fois l'étalage de la richesse de la société et glorifient la cité et le pouvoir de Rome. Vecteur d'émerveillement, d'homogénéisation culturelle et de cohésion sociale, ils représentent des moments de confrontation entre les édiles et le peuple. S'ils sont ouverts à un large public, du plus riche au simple esclave, ils reflètent néanmoins le système hiérarchique romain et l'on ne s'assoit pas où l'on veut au spectacle !

UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Étant par essence immatériels et éphémères, cette exposition fait le pari de rendre compte des spectacles tels qu'ils étaient vécus il y a 2000 ans. En sus des ressources archéologiques, elle présente donc des reconstitutions comme des tenues de gladiateur, des costumes et masques de comédie ou de pantomime (en partenariat avec le Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal et le Service Animation du patrimoine de la Ville de Vienne), des fac-similés d'instruments de musique, des reconstitutions numérique 3D (du Colisée, du cirque Maxime ou du théâtre de Pompéi par le CIREVE -Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle). L'exposition présente également le travail collaboratif mené avec des spécialistes, comme Marie-Hélène Garelli, qui remettent sur le devant de la scène des spectacles, très populaires dans l'Antiquité et aujourd'hui tombés dans l'oubli. C'est le cas de l'art de la pantomime romaine, issue d'une pratique très ancienne d'imitation gestuelle.

LUGDUNUM, HAUT LIEU DU SPECTACLE ROMAIN

Construit à partir de -20 avant J.-C. le grand théâtre est l'un des plus anciens et des plus grands de la Gaule romaine. Bien que le cirque romain n'ait pas encore été mis au jour, malgré les preuves épigraphiques de son existence, Lugdunum est cependant l'une des rares cités romaines au monde disposant de toute la panoplie des grands édifices de spectacle. L'exposition se prolongera donc naturellement sur le site des théâtres antiques et sur l'amphithéâtre des Trois Gaules grâce à une signalétique pédagogique.

« L'exposition éclaire ainsi les multiples dimensions que recourent les spectacles romains et met en miroir nos pratiques actuelles du divertissement et celles de l'époque antique. En mêlant collections patrimoniales variées (fragments d'architecture, sculptures, céramiques, etc.), objets contemporains, dispositifs numériques, reconstitutions 3D et dispositifs de médiation, cette exposition permet au visiteur de s'immerger dans l'univers du spectacle chez les Romains, au travers d'un propos clair, richement illustré, audacieusement présenté et conçu de manière responsable. »

Claire Iselin
Directrice de Lugdunum
Musée et théâtres romains



> la scénographie



• Entrez au Théâtre !



• Entrez à l'Amphithéâtre !



• Entrez au Cirque !

UN PAYSAGE ÉVOLUTIF

Le scénario de l'exposition est envisagé comme une boucle : les vestiges, les ruines et les fouilles introduisent et concluent la visite. Au cœur de l'exposition, toute la majesté et le luxe des spectacles sont reconstitués en modèles 3D. Modules de grandes tailles évoquant le gigantisme architectural des monuments romains dédiés aux spectacles, d'aspects variés et dont les éléments architecturaux sont désorganisés.

Puis plus loin, les blocs se réassemblent, ils retrouvent de leur superbe, reprennent de la hauteur, se remettent en place, et les motifs architecturaux se recomposent. Pour la conclusion, au moment où l'on revient spécifiquement sur l'histoire des Théâtres romains de Lyon, le paysage est à nouveau celui des vestiges, du lieu oublié par les siècles et que l'archéologie s'apprête à faire revivre, pour à nouveau devenir des lieux de spectacles sous l'impulsion des politiques publiques.

FOCUS THÉMATIQUE « HIER / AUJOURD'HUI »

Soulignant de façon audacieuse et originale le parallèle entre les spectacles du monde romain et certains de nos spectacles contemporains, les vitrines « focus » organisent une confrontation : deux objets séparés par une ligne de lumière vive, tranchante, qui invite à s'interroger sous un éclairage particulier.

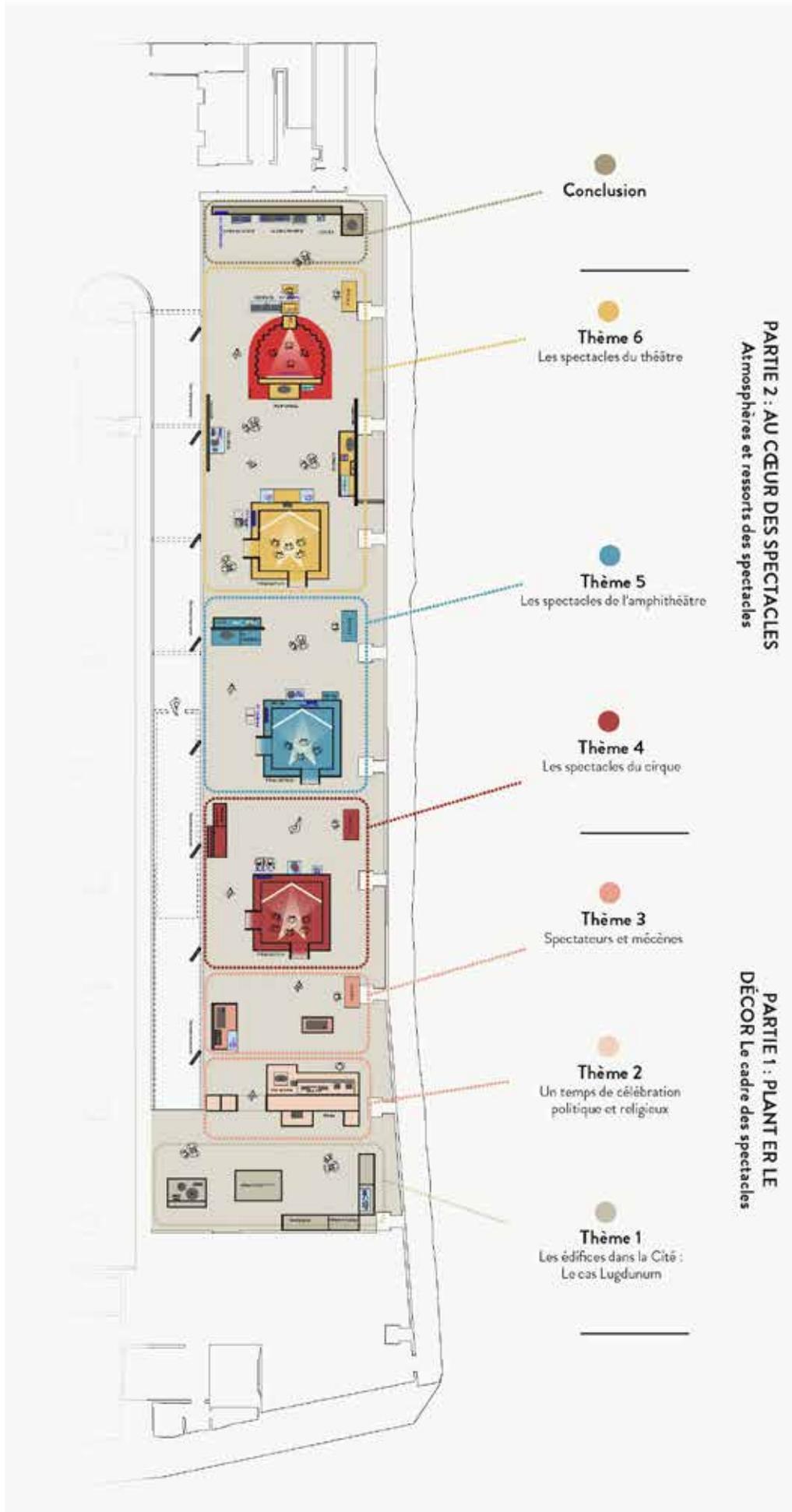


UN ESPACE STRUCTURÉ

La scénographie s'appuie principalement sur des ensembles à grande échelle, incontournables, qui rythment la visite de façon claire et structurent l'espace. Occupant largement le centre de la salle, ces éléments invitent le visiteur à les traverser, de façon récurrente, pour progresser dans les thèmes. Les constructions sont composées d'une structure portante, répétitive, faite de tasseaux de bois assemblés sur un rythme régulier et qui évoquent tour à tour les structures des décors de théâtre ou de cinéma.

UN ENVIRONNEMENT COLORÉ, DÉCALÉ ET LUDIQUE

Un esprit coloré vif et tranché permet d'éviter l'effet d'une scénographie qui chercherait à représenter les ruines ou les monuments connus de façon réaliste. N'oublions pas également que les édifices étaient richement décorés, notamment les murs de scène des théâtres romains. Ici, à chaque thème, une



> le parcours immersif

Le parcours d'exposition prend place dans l'espace dédié de 515m² (la visite démarre au niveau 2) et propose aux visiteurs de plonger dans la « fabrique » de ces manifestations collectives, pour mieux comprendre le cadre politique, idéologique et sacré des spectacles romains. Pensé sous la forme d'une déambulation, le parcours de visite part du familier (les édifices) pour arriver à l'étrange (le temps de célébration collectif des jeux romains), en passant par les acteurs (mécènes, supporters et stars). Le parcours propose ensuite aux visiteurs de s'immerger dans les spectacles qui se déroulaient au cirque (courses de chars), à l'amphithéâtre (gladiateurs et chasses) et au théâtre (pantomime, comédie et tragédie). Le parcours propose des zones immersives et des possibilités d'expérimentation pour les visiteurs.

PLANTER LE DÉCOR La cadre des spectacles

PARTIE 1

LES ÉDIFICES DANS LA CITÉ : LE CAS DE LUGDUNUM

Les édifices de spectacle font partie des bâtiments publics incontournables des grandes villes romaines comme Lugdunum (Lyon). Cette ville prospère est un centre politique majeur qui accueille chaque année les représentants des cités de toute la Gaule. En dehors de Rome, elle est l'une des rares villes disposant d'un théâtre, d'un cirque, d'un amphithéâtre et même d'un odéon, petit théâtre couvert à l'acoustique exceptionnelle. Ces monuments et leurs luxueux décors participent à la renommée de la cité et en illustrent la richesse. Ces édifices sont de véritables points de repère dessinant le visage de Lugdunum, tout comme le dôme de l'opéra de Lyon ou la silhouette du Groupama Stadium à l'horizon de notre ville contemporaine.

Dans cet espace, une carte animée projette les 4 principaux lieux de spectacle de Lugdunum. Des petits personnages, façon marionnettes articulées en papier découpé apparaissent et indiquent par leur présence et leurs gestes le type de spectacle auquel l'édifice est destiné. Cet élément, traité comme un spectacle à lui tout seul, installe le parallèle entre époque antique et contemporaine, annonçant les focus, qui reviendront par la suite sur cette continuité et détailleront certaines similitudes des mondes des spectacles passés et actuels.



TOUS AUX JEUX : UN TEMPS DE CÉLÉBRATION POLITIQUE ET RELIGIEUX

Aujourd'hui, nous allons au théâtre ou au stade pour nous divertir en famille ou entre amis mais qu'en est-il chez les Romains ? Combats de gladiateurs, courses de chars et représentations théâtrales font partie d'un temps festif particulier : les Jeux romains. Ces célébrations marquent les temps forts de la vie de la cité tels que les fêtes en l'honneur des dieux ou les événements politiques majeurs.

Durant plusieurs jours, des milliers de personnes se rassemblent pour assister aux spectacles offerts par les élites de la cité. Le succès des spectacles est un enjeu important pour les organisateurs dont la réputation est en jeu.

Cette expérience collective de masse fédère l'ensemble de la population autour de la célébration des dieux et de l'empereur. C'est un lieu de réaffirmation de l'ordre social et de la puissance de l'Empire romain et de ses villes.

LES SPECTATEURS ET LES MÉCÈNES

Les spectacles occupent une place importante dans la vie sociale des Romains. On s'y rend autant pour ce qui se déroule sur scène que pour être vu des autres spectateurs !

À partir de la fondation de l'Empire (-27 avant J.-C.), le placement du public est réglementé. Les gradins deviennent un miroir de la nouvelle hiérarchie sociale où chacun est « à sa place ». Rares moments de rencontres entre le pouvoir et le peuple, les spectacles deviennent un enjeu pour les autorités organisatrices qui cherchent à s'attirer les faveurs de la population en lui offrant un divertissement réussi. Les spectacles sont offerts à la population par les membres de l'élite locale, magistrats ou prêtres. En l'absence d'impôt sur le revenu, les plus riches ont le devoir moral de faire des dons à la cité : c'est l'évergétisme. Offrir des spectacles est aussi une occasion de plaire à la population et de s'assurer une carrière réussie !

ZOOM SUR LA PANTOMIME

Issu du terme grec « celui qui mime tout », la pantomime romaine a pour origine une pratique très ancienne d'imitation gestuelle. Elle semble être apparue en Grèce ou en Égypte hellénistique, puis s'est diffusée dans tout l'empire sous le règne d'Auguste (27 av.-14 apr. J.-C.). Seul sur scène, un danseur masqué mime un récit mythologique, accompagné d'un chœur ou de musicien. Cet art très populaire, rencontre un vif succès à travers tout l'Empire de par son caractère merveilleux et sa capacité à tout exprimer par le corps et la musique sans exiger une connaissance approfondie du latin ou du grec.



**Reconstitution d'un costume de pantomime romaine par le musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal*



PARTIE 2 AU CŒUR DES SPECTACLES

ENTREZ AU CIRQUE, À L'AMPHITHÉÂTRE ET AU THÉÂTRE !

Les espaces immersifs dédiés à la découverte des architectures du cirque, de l'amphithéâtre et du théâtre sont des temps forts de l'exposition. À l'intérieur, des projections sonorisées émerveillent les visiteurs et les plongent dans une visite architecturale réaliste. Des personnages animés font leur apparition à des moments précis, en synchronisation avec le film 3D, de façon riche et réaliste. Des temporisations, dans le film 3D, permettent au public de porter son regard sur quelques passes d'armes de gladiateurs ou sur une réaction de l'empereur sans pour autant manquer un moment de la découverte architecturale. Ces éléments visuels captent l'attention des visiteurs et leur fait ressentir l'atmosphère de ces spectacles antiques.

CONCLUSION

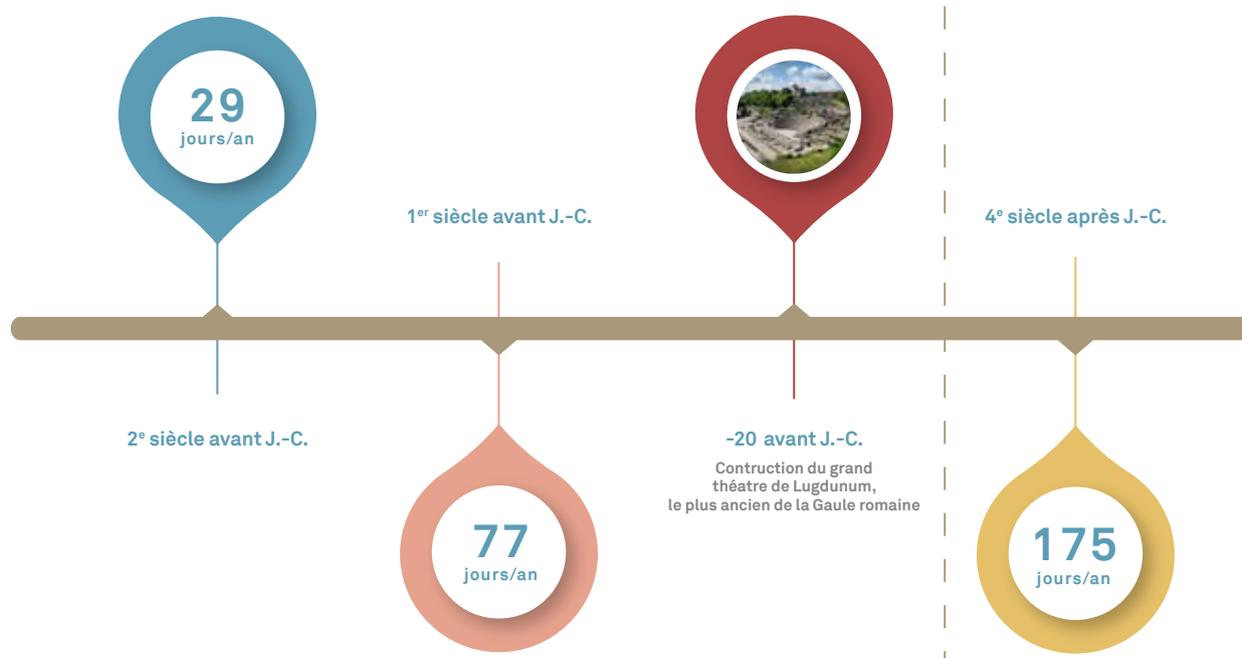
La conclusion de l'exposition aborde la réappropriation des lieux de spectacles antiques au travers de l'exemple des théâtres romains de Lyon: de leur oubli à leur renaissance comme lieu de spectacle et de vie. Au-delà de ces monuments, l'exposition interroge la notion de « spectacle populaire » à l'époque romaine en la faisant dialoguer avec notre réalité contemporaine.

INITIATION À LA PANTOMIME

Comme un clin d'œil, cet espace reprend la forme du théâtre avec son mur de scène sur lequel a lieu la projection de séquences dansées. En lieu et place du gradin, l'espace est laissé libre pour que les visiteurs, en petits groupes et cachés des regards, puissent s'autoriser quelques pas de pantomime. L'interaction permet au public de répéter des mouvements après les avoir observés. Une création originale pour le musée, *Le mythe d'Archné*, par la danseuse-mime Manon Crivellari.

> chiffres clés

PROGRESSION DES JOURS OFFICIELS DE SPECTACLES À ROME



CAPACITÉ SPECTATEURS



Grand théâtre Lyon



10 000 SPECTATEURS

Amphithéâtre des Trois Gaules



20 000 SPECTATEURS

Odéon Lyon



3 000 SPECTATEURS

Marcus Attilus, gladiateur célèbre



ZOOM SUR LES « STARS »

Provenant essentiellement de classe sociale défavorisée (esclave ou affranchi), les « stars » des différents spectacles antiques sont paradoxalement adulées par le public mais décriées au sein de la société romaine car les métiers de scène sont liés au corps et à la sensualité. Des dispositifs interactifs permettent de les questionner au sein de l'exposition !

>une exposition responsable et itinérante

UN MODULE ITINÉRANT SUR LE THÈME DE L'EXPOSITION SERA DÉPLOYÉ.

Musée de la Métropole de Lyon, Lugdunum – Musée et théâtres romains renforce sa présence sur l'ensemble du territoire et adopte une politique d'itinérance de ses expositions temporaires. Afin de toucher au plus près les personnes éloignées de la culture, le musée présente des expositions adaptées, qui succèdent aux expositions in situ, au sein du réseau des médiathèques/bibliothèques et des structures médico-sociales du territoire. L'exposition itinérante « SPECTACULAIRE ! » s'accompagnera de dispositifs de médiation, destinés à tous les publics : visites, ateliers...

UNE EXPOSITION RESPONSABLE

Lugdunum - Musée et théâtres romains a à cœur d'équilibrer au maximum l'impact écologique de ses expositions. C'est pourquoi, les éléments sont réalisés grâce à un réemploi maximal des mobiliers existants : socles, cloches, vitrines entières, portiques. Les bois de fabrication sont issus de forêts labélisées PEFC, et les produits de finitions (peintures, vernis, lasures, encres), sont sélectionnés dans des gammes certifiées par « l'éco label européen », seul label garantissant une non-nocivité du produit. L'imprimeur est titulaire du label Imprimvert. La production de chutes de matières, lors de la conception ou fabrication des supports et mobiliers est optimisée et concernant les éclairages intégrés aux vitrines, le matériel utilisé est celui déjà en possession du musée. Le musée travaille également avec des recycleries pour les éléments ne pouvant être réutilisés.



> le comité scientifique



Une exposition de la Métropole de Lyon
Sous la direction de
Claire Iselin
Directrice de Lugdunum
Musée et théâtres romains

Djamila Fellague, maîtresse de conférences en Histoire de l'art et Antiquité, Université Grenoble Alpes

Sylvain Forichon, chercheur en Histoire romaine associé à l'IRAA (Institut de recherche sur l'architecture antique) et à AUSONIUS (Institut de recherche Antiquité et Moyen-Âge), Université Bordeaux-Montaigne

Marie-Hélène Garelli, professeure de Langue et Littérature latines, Université Toulouse Jean Jaurès

Pierre Letessier, maître de conférences en Études théâtrales à l'Institut d'Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle

Jean-Charles Moretti, directeur de recherche au CNRS, chercheur à l'IRAA, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon

Alexandre Vincent, maître de conférences en Histoire romaine, Université de Poitiers, membre junior de l'Institut Universitaire de France

COMMISSARIAT EXÉCUTIF

Delphine Cano, responsable du service scientifique

Laure De Chavagnac, responsable du service des expositions

Armande Cernuschi, cheffe de projet

Marie-Laure Cuvillier, chargée de production

Mélanie Lioux-Ramona, chargée de projet

Camille Orlhac, Natacha Vanhille et Julien Reynes, stagiaires

> les œuvres et les prêteurs

LES PRÊTEURS

À Paris

- Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris
- Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye
- Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Sur le territoire national

- Musée départemental Arles antique, Arles
- Musée d'Art et d'Histoire, Orange
- Musée d'Art Classique, Mougins
- Musée Calvet, Avignon
- Musée Ziem, Martigues
- Musée Rolin, Autun
- Musée d'Art et d'Archéologie, Laon
- Musée des Antiquités, Rouen
- Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Vienne
- Musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille
- Musée Sainte-Croix, Poitiers
- Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal

À Lyon

- Musée des Beaux-Arts, Lyon
- Service archéologique de la Ville de Lyon
- Bibliothèque municipale, Lyon
- Archives municipales, Lyon
- Archives départementales et métropolitaines, Lyon
- Institut Sainte-Marie, Lyon

En Suisse

- Aventicum, Site et musée romains d'Avenches

DES OEUVRES INÉDITES À LYON

Pour l'exposition « SPECTACULAIRE ! », la part belle est donnée aux collections du territoire national pour illustrer les spectacles en Gaule romaine, en empruntant dans pas moins de 23 institutions.

L'exposition s'appuie sur son partenariat avec **le Louvre** qui prête plus d'une vingtaine d'œuvres, dont le magnifique portrait d'Auguste provenant probablement du théâtre de Cerveteri en Italie. Les seuls restes d'équipement de gladiateur découverts en Gaule seront également visibles, prêtés par le **Musée Sainte Croix de Poitiers**. Objet insolite et qui illustre bien la concurrence entre les troupes d'acteurs : une tablette de malédiction en bronze et sur laquelle un acteur de théâtre maudit une troupe concurrente est prêtée par le **Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye**. Pour mieux déconstruire les clichés sur ces spectacles devenus un des symboles de la civilisation romaine, l'exposition présentera aussi quelques objets contemporains dont un casque du film *Gladiator* de Ridley Scott (2000) dédié par les acteurs Russell Crowe et Joaquin Phoenix et prêté par le **Musée d'Art Classique de Mougins**.



> le catalogue



L'exposition « SPECTACULAIRE ! » s'accompagne de la publication d'un catalogue d'exposition d'environ 120 pages, regroupant les contributions de nombreux spécialistes scientifiques. Complément à l'exposition, il s'adresse au grand public et permet au visiteur de prolonger sa découverte avec un approfondissement des contenus et quelques éclairages complémentaires. Cet ouvrage de vulgarisation vise aussi à sensibiliser le grand public aux apports des recherches actuellement menées autour des spectacles romains. Pour rendre accessible le catalogue, le choix a été de diversifier ses contenus en y intégrant, en plus de courts articles, une série d'entretiens avec des spécialistes, des zooms sur des œuvres phares de l'exposition et un travail d'illustration et de graphisme dynamique.

Dossiers d'Archéologie, hors-série n° 43
Les spectacles et leurs édifices à Rome
Octobre 2022.

Dossiers d'Archéologie proposent un hors-série entièrement consacré au sujet pour faire le point sur les dernières avancées de la recherche en la matière.

> la programmation culturelle autour de l'exposition

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

- Jeu. 23/02 – 15h - Senior – Durée 1h
- Sam. 07/01 – 15h et 16h30
- Sam. 11/03 – 10h30
- Dim. 22/01, 26/02, 19/03, 21/05 – 15h et 16h30
- Dim 29/01, 05/02 ; 12/02 ; 19/02, 05/03 ; 16/04 ; 30/04
Tout public - Durée 1h

Visites traduites en LSF :

Sam 22/04 - 10h30 - Tout public – Durée 1h

Jeu. 11/05 – 15h - Senior

Visite en audio description :

Sam. 06/05 – 10h30 - Adulte – Durée 2h

Visites flash de l'exposition

Découvrir une œuvre ou une thématique en 15 à 20 minutes.
Du mardi au vendredi sans réservation
12h et 16h

VISITES GUIDÉES EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Sur les traces d'un gladiateur

- Sam. 28/01 – 10h30
- Dim. 30/04 – 15h
- Tout public – Durée 1h15

Sur les traces d'un Aurige

- Sam. 18/02 – 10h30 Visite traduite en LSF
- Dim. 05/03 – 15h
Tout public – Durée 1h15

Sur les traces d'un acteur

- Dim 12/03 ; 02/04 – 10h30
- Dim. 28/05 – 15h
Tout public – Durée 1h15

BALADES URBAINES

Du site à l'expo' !

- Mar. 11/04 -15h ; Jeu. 13/04 ; Ven. 21/04 ; Sam. 29/04
- Dim. 26/03 ; 28/05 ; 09/04 ; 23/04
Tout public – 10h30 – Durée 1h30
- Dim. 12/03 - 15h - Visite traduite en L.S.F – Durée 1h30

La colline des théâtres

- Mar. 12/04 ; Ven. 14/04 – 10h30
- Jeu. 20/04 – 15h
Tout public – Durée 1h

L'amphithéâtre des Trois Gaules

- Mer. 08/02 ; 12/04 – 14h30
- Sam. 14/01 ; 01/04 – 10h30
Tout public – Durée 1h30

Du théâtre de Lugdunum au théâtre des Célestins

- Sam. 14/01 (traduite en LSF) et 01/04 - 14h30
Tout public - Durée 1h30

SPECTACLES

La famille sans nom

Par la compagnie On/Off.
Création bilingue langue des signes / Français

- Sam. 18/03 – 15h – Durée 1h
Dès 6 ans

Phèdre(s)

En partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre.

- Dim. 02/04 – 15h et 17h – Durée 1h
Dès 12 ans

Péplum

Par la compagnie Odysée, ensemble et Cie, avec la participation des ensembles et chœurs du Conservatoire de Lyon.

- Jeu. 27/04 – 18h30 – Durée 1h
Tout public

L'Iliade

Par la compagnie Chariot de Thespis

- Sam. 29 /04 – 15h – Durée 1h
Tout public
- Jeu. 03/11 – 14h30
11/16 ans – ado – Durée 2h30



> la programmation culturelle autour de l'exposition

ATELIERS ET ANIMATIONS

Lugdu'Safari !

- Mer. 25/01 ; 29/03 ; 26/04 ; 24/05 – 15h
- Sam. 07/01 ; 11/02 ; 08/04 – 10h30
- Dim. 07/05 – 10h30
4/6 ans – en famille – Durée 45 min

Pixel à l'antique

- Mer. 04/01 ; 22/03 ; 10/05 – 15h
7/10 ans – Durée 1h30
- Ven. 17/02 – 14h30 – 14h30
7/10 ans – Durée 1h30
- Ven. 14/04 ; 21/04 – 14h30
12/16 ans – Durée 2h
- Sam. 14/01 et Dim. 22/01 ; 21/05 – 10h30
Dès 7 ans, en famille – Durée 1h30

Vive les vainqueurs !

- Sam. 28/01 ; 25/03
Dès 7 ans – De 14h30 à 17h

Lugcity

- Mer. 01/02 ; 05/04 ; 17/05 – 15h
8/12 ans – Durée 1h30
- Sam. 04/02 et Dim. 15/01 – 10h30
En famille dès 8 ans

Allez les verts !

- Mar. 07/02 ; 14/02 – 14h30
10/14 ans – Durée 2h

Gladiateurs qui cartonnent !

- Mar. 18/04 et Ven. 10/02 – 14h30
7/10 ans – Durée 1h

Apprentis sérigraphes

- Mer. 15/02 – 14h30
12/16 ans – Durée 2h

Les dieux (huilés) du stade

- Sam. 18/02 – de 14h30 à 17h
Dès 7 ans – en famille – 30/45 min

Oh ! Les masques !

- Mar. 11/04 – 11h
7/10 ans – Durée 1h30
- Mer. 18/01 ; 22/02 ; 15/03 ; 03/05 – 15h. 8/12 ans – Durée 1h30
- Dim. 08/01 ; Dim. 26/02 ; Sam. 20/05 – 10h30
En famille dès 7 ans – Durée 1h30

Flûte alors !

- Jeu. 13/04 – 14h30 ; 20/04 – 11h
10/12 ans – Durée 1h30

Gladiateurs en couleurs

- Dim. 23/04 – de 10h30 à 17h
(pause de 13h30 à 14h)
Dès 9 ans – en famille

CONFÉRENCES

■ Plaute *twist* : vous allez aimer la comédie romaine !

Par Clara Daniel, docteure en littérature générale et comparée, Université d'Aix Marseille.

- Sam. 21/01 – 15h
Adulte – Durée 1h

■ Gladiature : 2000 ans de *fake news*

Par Brice Lopez, fondateur de la société ACTA et chercheur en archéologie expérimentale sur les sports de l'Antiquité.

- Sam. 11/02 – 14h30 à 17h30
Tout public

■ Plongée dans la vie des édifices de spectacle romains de Lyon

Par Djamilia Fellague, maîtresse de conférences en histoire de l'art antique, Université de Grenoble

- Sam. 11/03
Adulte – 15h – Durée 1h

■ Vivre des émotions seul ou à plusieurs, est-ce la même chose ? Spectacles et dynamiques émotionnelles collectives

En collaboration avec l'ENS de Lyon

- Jeu. 06/04 – 18h
Adulte – Durée 1h

■ Faites vos jeux !

Se divertir à la romaine

Par Elise Pampanay de l'association AntiquiPop

- Sam. 15/04 – 15h
Tout public – Durée 1h

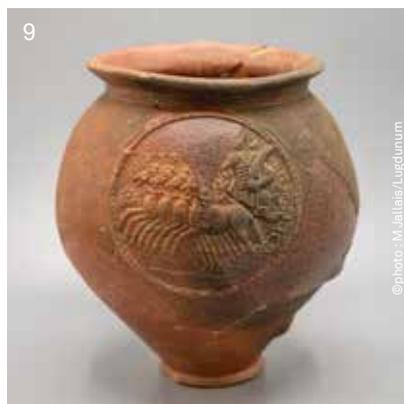
■ Patrimoine ludique d'époque romaine au Portugal - le cas du théâtre de Lisbonne

Par Lidia Fernandes, coordinatrice du Musée de Lisbonne

- Jeu. 27/04 – 15h
Adulte – Durée 1h

> les visuels à disposition des journalistes

- 1 – Portrait d'Auguste avec couronne en feuilles de chêne
- 2 – Bague avec masque
- 3 – Lampe à huile figurant un gladiateur demandant la grâce
- 4 – Casque du film *Gladiator*
- 5 – Masque suspendu de pantomime
- 6 – Course dans le cirque, plaque Campana
- 7 – Épitaphe avec décors de thrace
- 8 – Manche de couteau avec nom de gladiateur
- 9 – Aurige vainqueur des bleus



> informations pratiques

BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE

En période d'exposition temporaire

- Plein tarif : 7 €
- Tarif réduit : 4,50 €
- **Pass annuel** Accès libre et illimité.
- Tarif : 14 €

Tarif réduit

- Étudiants, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes, Détenteurs de la Carte Culture ou de la Carte Musées.

Gratuit

- < 18 ans, groupes pédagogiques, personnes en situation de handicap (+ 2 accompagnateurs), demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif).
- Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois
- Cartes avantages acceptées : Pass'Région, Lyon City Card.

VISITE GUIDÉE

- Adulte : billet d'entrée du musée + 4 €
- Enfant (> 7 ans) : 4 €

ATELIER / ANIMATION / JEU

- Adulte : billet d'entrée du musée + 5 €
- Enfant : 5 €



HORAIRES D'OUVERTURE

Musée

- Du mardi au vendredi de 11h à 18h
- Samedi et dimanche de 10h à 18h

Théâtres

- Du 1^{er} mai au 30 sept. de 7h à 21h
- Du 1^{er} oct. au 30 avr. de 7h à 19h

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

VENIR À LUGDUNUM

Station de métro Vieux Lyon

Funiculaire F2 direction Fourvière
ou F1 direction Saint-Just,
arrêt station Minimes.

Lugdunum – Musée et théâtres romains

17 rue Cléberg – Rue de l'Antiquaille,
69005 Lyon
04 72 38 49 30
lugdunum.grandlyon.com

Réservation

04 72 38 81 91
reservations.lugdunum@grandlyon.com

CONTACTS PRESSE

PRISME CONSULTING

Virginie Decia-Mathiolon

+33(0)6 21 74 17 04

Laurence Masson

+33(0)6 84 77 98 80

presse@prisme-europe.com

SERVICE COMMUNICATION

LUGDUNUM - MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS

Leïla Younsi

+33 (0)7 63 03 76 33

lyounsi@grandlyon.com