

# LUGDUNUM

MUSÉE THÉÂTRES ROMAINS

## EXPLORE LYON ANTIQUE

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE AU CŒUR DE LUGDUNUM

### DOSSIER DE PRESSE



MÉTROPOLE

GRAND LYON

UN MUSÉE  
DE LA MÉTROPOLE  
DE LYON

# Sommaire

- P. 3-4 - ÉDITOS
- P.4 - LES CHIFFRES CLÉS
- P. 5 - LE COMITÉ SCIENTIFIQUE
- P. 6-7 - LE PROPOS
- P. 8-9 - LE PARCOURS DE VISITE INÉDIT
- P. 10 - LA VISITE VIRTUELLE, EN AUTONOMIE
- P. 11 - LA VISITE AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE
- P. 12 - LE NOUVEAU PARCOURS DE GÉOCACHING
- P. 13 - LES AUTRES SITES ANTIQUES
- P. 14-15 - LA NAISSANCE D'UN MUSÉE REMARQUABLE
- P. 15 - LES INFOS PRATIQUES



## ÉDITO

Lyon porte dans ses pierres une histoire qui résonne bien au-delà de nos frontières. Capitale des Gaules, elle fut un centre politique, économique et culturel majeur du monde romain. Ses théâtres, son amphithéâtre, ses thermes, l'ensemble des vestiges et de ses collections exceptionnelles témoignent encore aujourd'hui de cette place singulière dans l'histoire de l'Europe. Pourtant, ce patrimoine reste encore trop méconnu des Grands Lyonnais eux-mêmes.

Avec Explore Lyon Antique, lancé à l'occasion de ses 50 ans, le musée Lugdunum nous offre une expérience inédite et immersive. À travers la restitution d'une maquette numérique du Lyon antique, intégrant les dernières données scientifiques ; un nouveau parcours de visite qui comporte du mobilier pédagogique, donnant accès à une riche visite virtuelle ; un espace ludique ; des visites accompagnées en réalité virtuelle... Chacun et chacune pourra revivre l'ambiance des théâtres, du forum, du cirque ou des bains romains, comme si nous faisons un voyage dans le temps de 2000 ans.

Ce projet fait le choix de l'accessibilité et du partage. Les familles découvriront également le patrimoine grâce au nouveau parcours Gnolus, une chasse au trésor sur la colline de Fourvière. Les collégiens bénéficieront d'outils éducatifs adaptés, et les publics empêchés auront accès à des expériences hors les murs. Le patrimoine antique devient ainsi un levier de transmission et d'inclusion.

Je tiens à remercier les équipes de Lugdunum – Musée et théâtres romains, ainsi que l'ensemble des partenaires qui portent ce projet. Ensemble, nous faisons en sorte que l'Antiquité continue d'habiter notre présent et qu'elle éclaire notre avenir.

Explore Lyon antique est né d'un double constat, la difficulté à comprendre les vestiges antiques du territoire, ainsi que la méconnaissance du prestigieux passé antique de Lyon, dont les théâtres romains sont aujourd'hui les témoins les plus connus.

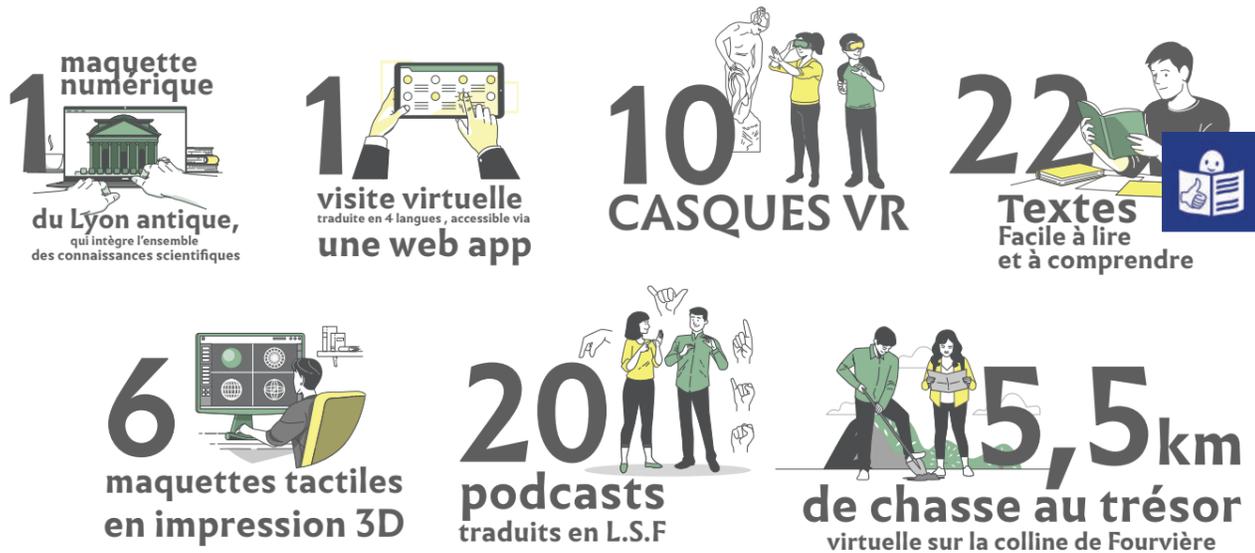
Fruit d'un ambitieux travail de plus de trois années, ce projet de valorisation présente une hybridation de dispositifs de médiation classiques et numériques tout à fait inédite. Il a été rendu possible grâce à la coopération de plusieurs archéologues et historiens qui ont œuvré à la restitution scientifique du Lyon antique, ainsi que d'entreprises spécialisées.

Avec Explore Lyon Antique, nous avons l'ambition de redonner au patrimoine antique de Lyon ses lettres de noblesse, avec une attention particulière portée à tous les publics. Par une approche immersive, interactive et accessible, nous faisons le pari que ce dispositif permettra aux visiteurs, habitués des lieux ou novices, de vivre une expérience inoubliable en déchiffrant toute la richesse du passé antique de Lyon. Du génie bâtisseur et artistique des Romains à l'effervescence des habitants de la cité, il est désormais possible de faire l'expérience virtuelle des bains ou des théâtres romains, comme un Lyonnais, 2 000 ans avant nous.

Claire Iselin  
Directrice de Lugdunum  
Musée et théâtres romains



## LES CHIFFRES CLÉS



## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



Un projet de la  
Métropole de Lyon,  
sous la direction de  
Claire Iselin, directrice  
de Lugdunum - Musée  
et théâtres romains

### COMMISSARIAT EXÉCUTIF

- Delphine Cano, responsable du service scientifique
- Jordan Boucard, responsable de la conservation et valorisation des sites archéologiques
- Ingrid Antelme, assistante technique

### CONSEIL SCIENTIFIQUE

- Armand Desbat, ancien directeur de recherche CNRS
- Eric Bertrand, Archéologue à la direction archéologique de la ville de Lyon
- Pierre-Jean Souriac, Maître de Conférence Université Lyon 3

### LE SUIVI SCIENTIFIQUE

#### Maquette de reconstitution du Lyon antique en 3D

- Aldo Borlenghi, Maître de Conférences en archéologie et histoire de l'art du monde romain, Université Lumière Lyon 2
- Marine Lépée, membre École française de Rome
- Benjamin Clément, maître de conférences en antiquités nationales et archéologie de la Gaule romaine, Université de Franche-Comté
- Eric Bertrand, Archéologue à la direction archéologique de la ville de Lyon
- Armand Desbat, ancien directeur de recherche CNRS
- Jean-François Reynaud, chercheur associé Arar
- Patrice Faure, professeur en histoire romaine, Université Lumière Lyon 2
- Michèle Monin, chercheuse associée Arar
- Anne Pariente, chercheuse associée Arar
- Hugues Savay-Guerraz, ancien directeur de Lugdunum – Musée et théâtres romains

# LE PROPOS

LUGDUNUM – MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS FÊTE SES 50 ANS EN 2025. À CETTE OCCASION, LE MUSÉE INNOVE ET PROPOSE À SES VISITEURS, UNE PLONGÉE HISTORIQUE DANS L'ATMOSPHÈRE ET LE DÉCORUM DE LYON AU 2<sup>E</sup> SIÈCLE, PÉRIODE D'APOGÉE DE LA « CAPITALE DES GAULES ».



## REPÈRES HISTORIQUES • LA FONDATION DE LUGDUNUM

15 mars 44 av. J.-C., Jules César meurt assassiné, victime du complot de soixante sénateurs romains. Dans ce contexte mouvementé, le Sénat romain mandate Lucius Muniatus Plancus, gouverneur de Gaule, pour fonder une colonie, là où de nombreux Romains (alors expulsés de Vienne) ont déjà trouvé refuge. En 43 av. J.-C., cette colonie romaine prendra lieu et place d'un site gaulois, Lugdunum (la colline du dieu Lug), dont elle conservera le nom. Initialement installée sur le plateau de Fourvière, la cité gagne progressivement les quartiers fluviaux, la Presqu'île, ainsi que la rive droite de la Saône. Au confluent du Rhône et de la Saône, le lieu est hautement stratégique.

À la fin du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., Lugdunum, sous l'impulsion du premier empereur Auguste, devient capitale de la Gaule lyonnaise et si elle concentre des services administratifs communs à plusieurs provinces, elle devient également le siège d'un important atelier monétaire, qui frappe monnaie pour tout l'Empire, ainsi que le point central du réseau de routes entre le nord de l'Empire et Rome. Elle dispose également d'une police (cohorte) urbaine. Le renom de la ville s'accroît avec la création en 12 avant J.-C. du sanctuaire fédéral des Trois Gaules, dédié au culte impérial. Localisé sur la colline de la Croix-Rousse, il accueille chaque année les délégués des soixante tribus gauloises rassemblées au sein du Conseil des Gaules.

Les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> siècles marquent une période de paix et de grande prospérité pour Lugdunum, qui s'étend progressivement sur près de 350 ha et devient l'une des plus grandes villes de toute la Gaule. C'est également à cette période que la cité édifie de grands monuments, dont certains vestiges sont encore visibles aujourd'hui.



## UNE APPROCHE NOVATRICE ET ACCESSIBLE DE L'HISTOIRE

Pleinement intégré au sein du site des théâtres romains, tel qu'il a été pensé par ses fondateurs (dès le début du 20<sup>e</sup> siècle) Lugdunum – Musée et théâtres romains, anciennement musée de la civilisation gallo-romaine, a opéré un changement de nom dès 2015, lors de son passage à la Métropole de Lyon. Né d'une volonté forte en termes d'accessibilité des savoirs et de renforcement des liens naturels entre le bâtiment, ses collections et les sites antiques dont il a la gestion, le musée - métropolitain initié, en 2022, un ambitieux projet de restitution et de valorisation des sites antiques de Lyon, nommé Explore Lyon antique.

Entouré d'un comité scientifique, d'une assistance à maîtrise d'ouvrage, spécialisée en médiation numérique, appliquée au patrimoine, (Les décodeurs associés), ainsi que de plusieurs autres partenaires, le musée a développé un ensemble de dispositifs complémentaires, à caractère scientifique et pédagogique, qui visent une approche intelligible et ludique des vestiges antiques. En combinant différentes approches de médiation, Explore Lyon antique saura révéler au grand public toute la splendeur du patrimoine antique de Lyon et l'importance de la cité, déjà, au 2<sup>e</sup> siècle.



## LA RECONSTITUTION EN 3D DU LYON ANTIQUE,

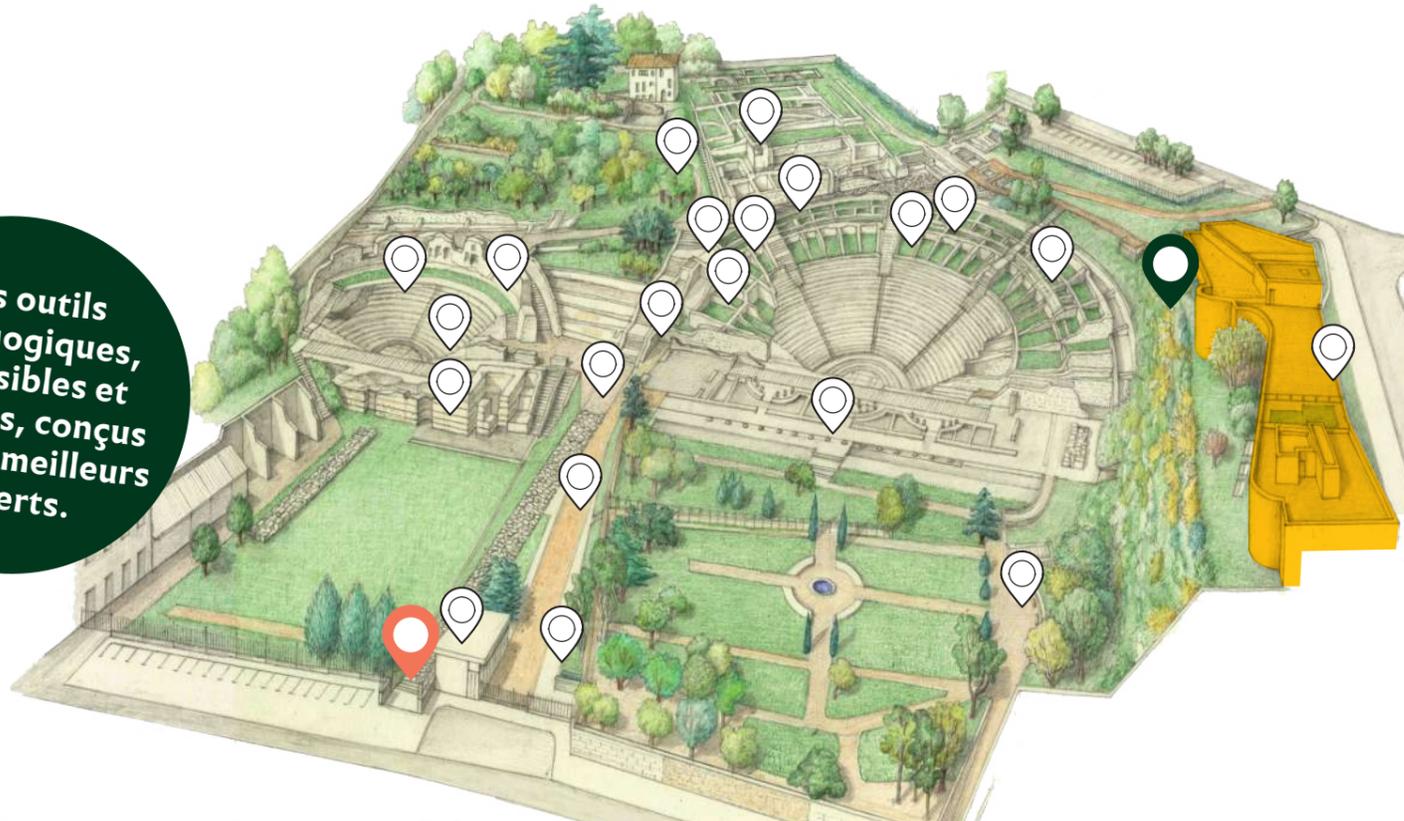
**l'une des plus grandes restitutions archéologiques numériques, européennes**

Dès le début du projet, le musée s'engage dans un travail de restitution du Lyon antique, sur le modèle des travaux menés par le CIREVE (Caen) sur la Rome antique. Fruit d'un important travail scientifique, rendu possible par la coopération de plusieurs archéologues et historiens spécialisés, une maquette restituée à présent, en 3D et en grande partie le territoire de la Métropole de Lyon, au 2<sup>e</sup> siècle. Sur une surface totale de près de 80 km<sup>2</sup> (4,5 km<sup>2</sup> pour le cœur de la cité antique), elle intègre l'ensemble des découvertes connues à ce jour et a été conçue pour pouvoir évoluer en fonction des avancées de la recherche. De cette maquette, mise en forme par l'entreprise spécialisée Art Graphique et Patrimoine, sont extraits les vues des monuments et lieux reconstitués, visibles sur le mobilier pédagogique et sur la web app.

# LE PARCOURS DE VISITE INÉDIT

SUR LE SITE DES THÉÂTRES ROMAINS,  
UN MOBILIER INÉDIT GUIDE LES VISITEURS  
DANS LEUR DÉCOUVERTE DES VESTIGES ANTIQUES.

Des outils  
pédagogiques,  
accessibles et  
ludiques, conçus  
avec les meilleurs  
experts.



## PANNEAUX INFORMATIFS, PÉDAGOGIQUES ET INCLUSIFS

Situés sur des lieux d'intérêts soigneusement sélectionnés, sur l'ensemble du site des théâtres, vingt-deux panneaux informatifs offrent désormais aux visiteurs un parcours de visite complet et en autonomie. L'information rendue ainsi accessible, permet au public d'apprécier un avant/après, grâce à des vues fidèlement reconstituées et colorisées des vestiges présents sous leurs yeux.

Ces panneaux (autoportants, sur les garde-corps, grilles ou murs) comportent chacun un texte descriptif (traduit en anglais) des monuments et des lieux ; un texte en facile à lire et à comprendre ; ainsi qu'un QRCode permettant d'accéder à une riche visite virtuelle - via une web app. Les panneaux autoportants ont été pensés pour faciliter l'accès aux personnes en fauteuil roulant.

Sur l'esplanade de l'odéon, les visiteurs découvrent également un espace ludique qui aborde différentes thématiques sur la vie des Romains par le jeu : l'architecture, l'artisanat, les classes sociales et la vie quotidienne. À côté de l'entrée haute du musée, une maquette tactile du Lyon antique permet au public d'appréhender la toponymie de Lugdunum au 2<sup>e</sup> siècle et d'en comprendre l'urbanisme.



## Sur le site des théâtres romains

PLAN ILLUSTRÉ  
DES THÉÂTRES ROMAINS



### 1 ESPACE LUDIQUE

À l'aide d'éléments à manipuler, le public découvre le quotidien des Romains : artisanat, architecture, vie quotidienne, maquette tactile d'une taverne reconstituée.

À proximité de l'accès rue de l'Antiquaille, Lyon 5<sup>e</sup>



### 22 PANNEAUX PÉDAGOGIQUES

Vues reconstituées avant/après  
Descriptifs détaillés  
Textes en Facile à lire et à comprendre  
Accès à la visite virtuelle grâce aux QR codes situés sur chaque panneau



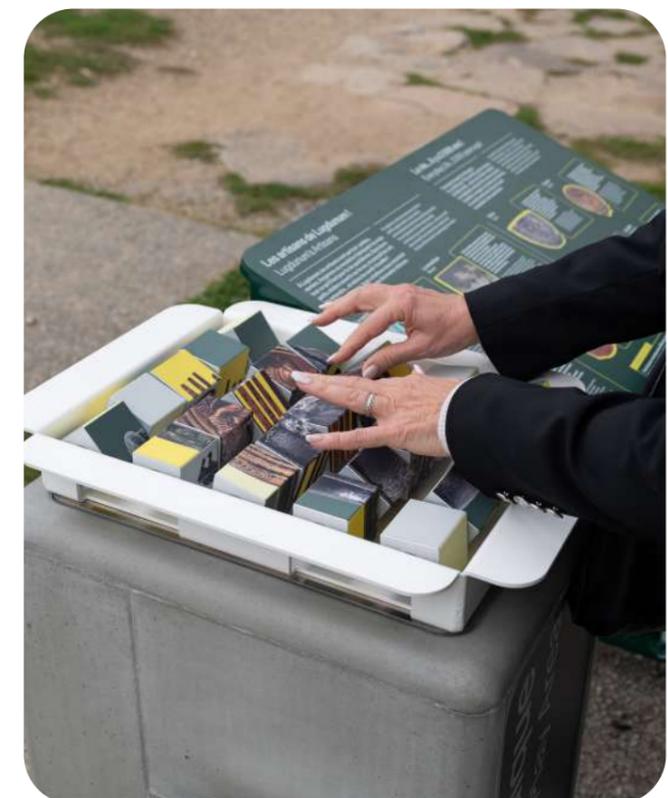
### 1 MAQUETTE TACTILE DU LYON ANTIQUE

Une maquette tactile, en 3D, reconstituant • Lyon au 2<sup>e</sup> siècle.  
À proximité de l'entrée haute du musée, 17 rue Cléberg.

## DU MOBILIER DESIGN, DURABLE ET ÉCO-RESPONSABLE

Les sites archéologiques étant classés monuments historiques, le mobilier a dû répondre aux attentes d'un cahier des charges très contraint, élaboré en lien avec la Direction régionale des affaires culturelles [DRAC]. Dans le cadre de marchés publics, la Métropole a engagé des entreprises spécialisées dans la conception de mobilier extérieur durables et éco-responsables [Bosher, La Fabrique du Béton]. Fabriqué en béton de très haute qualité pour ne pas avoir d'ancrage dans le sol, le mobilier est habillé de tôle d'acier avec des impressions numériques sur tôle thermolaquée. Leur conception respecte pleinement les critères de durabilité, d'éco-conception et d'intégration aux sites archéologiques.

En amont, un important travail de design a également été mené [Tactile Studio, Polymago], ainsi que sur la conception de l'espace ludique et la création des maquettes en impression 3D [Ducaroy et Grange], afin de s'intégrer harmonieusement au site et de répondre aux normes d'accessibilité et de sécurité.



# LA VISITE VIRTUELLE EN AUTONOMIE

ACCESSIBLE GRATUITEMENT GRÂCE À UNE APPLICATION WEB, LA VISITE VIRTUELLE PRÉSENTE UN CONTENU RICHE ET DIVERSIFIÉ, PENSÉ POUR TOUS LES VISITEURS.



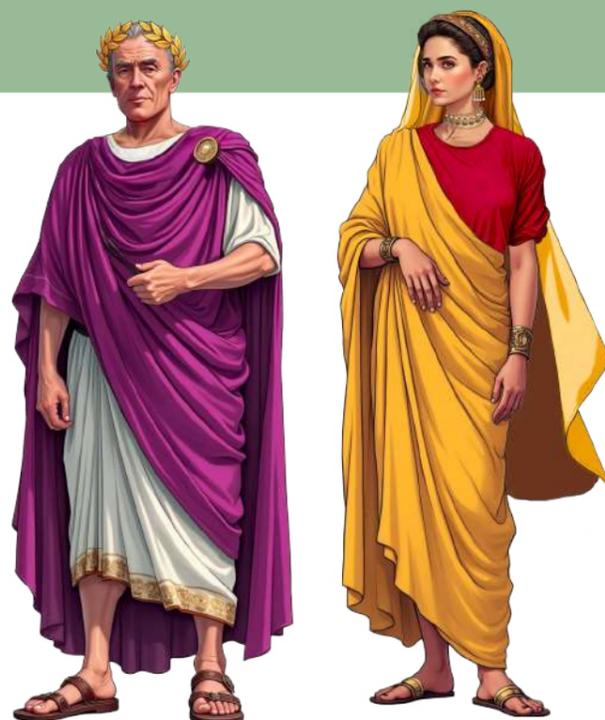
## ACCÈS ET CONTENUS

Placé sur chacun des panneaux pédagogiques, un QRCode permet au visiteur d'accéder directement à l'application web. Développée en lien avec la société spécialisée Mazedia, cette visite, particulièrement intuitive, donne accès à des contenus qui viennent compléter les messages délivrés sur les panneaux.

- VUES DE MONUMENTS ET LIEUX RECONSTITUÉS EN RÉALITÉ AUGMENTÉE (théâtre, odéon, fontaine monumentale, boutiques...)
- 20 PODCASTS PERSONNIFIÉS (narration de vie à la première personne de citoyens romains, dont le musée conserve les inscriptions).
- COMPLÉMENTS D'INFORMATION SUR L'HISTOIRE DES LIEUX • UNE FRISE CHRONOLOGIQUE.
- QUIZ AVEC DES CARTES PERSONNAGES À COLLECTIONNER.
- ŒUVRES AUJOURD'HUI CONSERVÉES PAR LE MUSÉE.
- L'APPLICATION EST DISPONIBLE EN 4 LANGUES ET EN L.S.F.

## ZOOM SUR DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR

Le public fait connaissance avec l'empereur Claude, Claudia Victoria, Ursus ou encore Theocritus. 12 personnages, ayant vécu à Lugdunum, relatent leur quotidien et accompagnent ainsi le visiteur dans son exploration du Lyon antique. En faisant le choix d'incarner des personnages, ayant réellement existé, avec une esthétique de bande dessinée (tout en correspondant aux normes vestimentaires de l'Antiquité), le musée réaffirme sa volonté de rendre l'histoire plus vivante et de créer davantage de passerelles entre le passé et le présent.



# LA VISITE COMMENTÉE AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION ET DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE DU MUSÉE, LA VISITE AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE PROPOSE AU PUBLIC UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE UNIQUE OÙ LE PASSÉ ET LE PRÉSENT NE FONT QU'UN.



Munis d'un casque VR de dernière génération, les visiteurs plongent de plain-pied dans les somptueux monuments et décors de la cité antique. Le grand théâtre se dévoile sous leurs yeux dans toute sa majestuosité, avec son mur de scène de près de 30m de haut et ses gradins, pouvant accueillir jusqu'à 10 000 personnes. L'odéon, quant à lui, se dévoile dans toute sa préciosité avec ses décors marbrés et ses statues colorées.

Les reconstitutions minutieuses, réalisées par les sociétés spécialisées Art Graphique et Patrimoine

- Mazedia, dévoilent bien d'autres merveilles, telles qu'une fontaine monumentale (située entre le théâtre et l'odéon), des boutiques, des rues, le forum, en lieu et place de la basilique Notre-Dame de Fourvière, le cirque, les thermes, etc. Ici, le temps passé et le temps présent se mêlent, avec un outil permettant un passage fluide entre les vues antiques et les vues contemporaines, agissant comme un pont qui laisse les vestiges s'exprimer à nouveau.

Visite commentée  
Parcours en réalité virtuelle,  
à partir de 11 ans

Tarif : 4€, réservation  
obligatoire

## LA DÉCLINAISON EN HORS LES MURS

Le musée a prévu de rendre accessible ce nouveau parcours de visite immersif, également en hors les murs. Orienté à la fois vers les collèges de la Métropole et le secteur médico-social, le dispositif facilitera la diffusion des connaissances et renforcera l'accessibilité des sites antiques auprès des publics empêchés et/ou éloignés. L'expérience, accompagnée d'un médiateur culturel du musée, se fera via tablette tactile et casque de réalité virtuelle.

# LE NOUVEAU PARCOURS DE GÉOCACHING

SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE

EN PARTENARIAT AVEC LE SPÉCIALISTE DU GÉOCACHING VIRTUEL, LES GNOLUS ( RHÔNE TOURISME), LE MUSÉE PROPOSE UNE CHASSE AU TRÉSOR LUDIQUE ET GRATUITE POUR (RE)DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE ENTRE AMIS, OU EN FAMILLE. L'APPLICATION INVITE LES JOUEURS À DÉCRYPTER ET S'ÉMERVEILLER SUR LES RICHESSES CACHÉES DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE ET DU BÂTI REMARQUABLE DE LYON.

**UNE SURPRISE BIEN CACHÉE LES ATTEND EN FIN DE PARCOURS.**



Parcours Gnolus « Capharnaüm à Lugdunum »



- Parcours « Citrùs » sur l'application Gnolus (Apple store et Google Play)
- 5,5 km / Dénivelé : + 90 m / - 82 m
- Balade : entre 2 et 3h

# LES AUTRES SITES ANTIQUES

GÉRÉ PAR LE MUSÉE

D'autres sites antiques du 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon relèvent du périmètre de la Métropole de Lyon. Un mobilier pédagogique prendra également place sur ces lieux en 2026.



- 📍 Les thermes de la rue des Farges
- 📍 Les mausolées de la place Wernert
- 📍 La pile de l'aqueduc, rue Radisson
- 📍 Le parc archéologique de Saint-Just
- 📍 La Basilique Saint-Laurent de Choulans

# LA NAISSANCE D'UN MUSÉE REMARQUABLE

NÉ DE LA COOPÉRATION ENTRE UN ARCHITECTE DE RENOM ET DES ACTEURS DU PATRIMOINE ENGAGÉS, CET OUVRAGE MAGISTRAL – LABELLISÉ « ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE » – EST INAUGURÉ LE 15 NOVEMBRE 1975.



## UN RICHE CONTEXTE HISTORIQUE

Dès les années 1930, au lancement des campagnes de fouilles des théâtres romains, sous la direction des archéologues Pierre Wuilleumier puis d'Amable Audin, un premier projet de musée dédié à la civilisation antique de Lyon émerge. À cette date, les œuvres et artefacts antiques de Lyon et des alentours trouvent refuge au Palais Saint-Pierre (aujourd'hui Musée des Beaux-Arts de Lyon), alors lieu d'exposition privilégié des œuvres antiques découvertes et étudiées à Lyon depuis le 16<sup>e</sup> siècle. Face à l'ampleur des découvertes archéologiques du territoire de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle et couvrant la période antique romaine, le Palais Saint-Pierre devient progressivement trop étroit.

1930

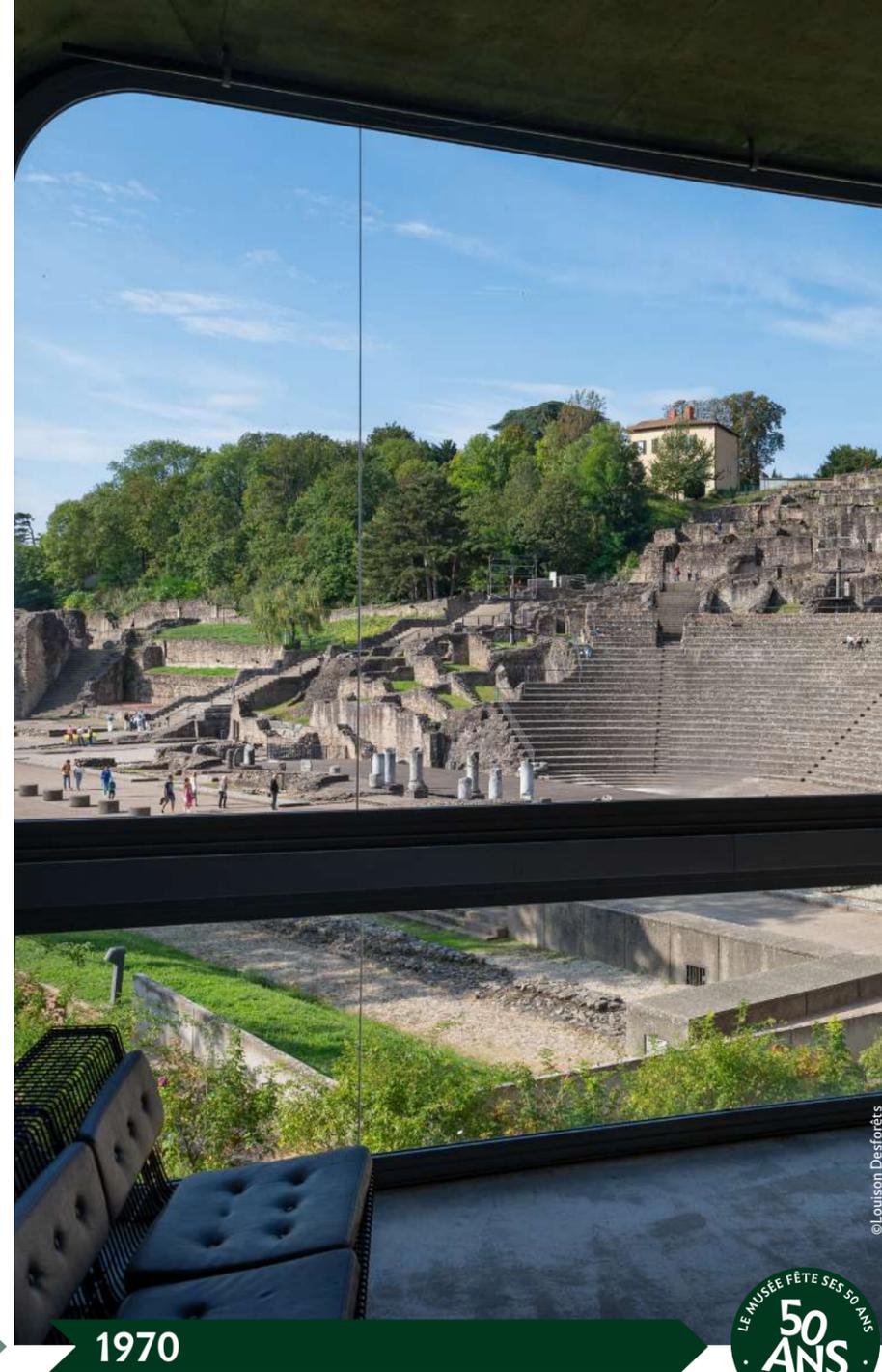
1950

## D'UN PROJET MUSÉOGRAPHIQUE...

C'est ainsi, qu'à l'orée des années 1950 et sous l'impulsion de l'imprimeur Amable Audin - archéologue et spécialiste du Lyon antique - un musée « provisoire » de la civilisation antique de Lyon prend place sur la colline de Fourvière. Au cours des années 1950 et 1960, devenu conservateur du musée, il s'attache à développer chaque aspect de l'institution avec ferveur, des collections au musée en passant par la médiation et la pédagogie, auprès des groupes scolaires notamment. Son investissement sera récompensé car sous son impulsion, la ville de Lyon délibère, en avril 1957, pour la création d'un musée municipal d'archéologie. Il rédigera le premier programme muséographique du « nouveau musée », le futur Lugdunum - Musée et théâtres romains.

Il faudra néanmoins attendre 1966 et l'arrivée de l'architecte Bernard Zehrfuss, nommé par le Ministère des Affaires culturelles d'André Malraux, pour que le projet d'ouvrage prenne un nouvel élan. Ainsi, auprès de Bernard Zehrfuss, Premier Grand Prix de Rome et d'Amable Audin, père spirituel du musée et expert du Lyon antique, se constitue la cellule opérationnelle de conception du nouveau projet muséographique de la civilisation antique de Lyon, qui intègre Claude Poinssot, spécialisé en muséologie et missionné par le Ministère, ainsi que Jacques Lasfargues, archéologue et futur pionnier de l'archéologie préventive, nommé conservateur adjoint du musée en février 1969.

14



1970

## ... À LA NAISSANCE D'UN MUSÉE ICONIQUE

Ce quadripartite porte alors un projet précis de musée d'histoire et de civilisation, qui prendra corps dans un bâtiment colossal de 4 000 m<sup>2</sup>, tout en béton armé et métal, dont la construction débute en 1972. Novatrice, l'architecture met en valeur les œuvres et délaisse le système habituel de salles au profit d'espaces ouverts, suivant une large rampe hélicoïdale, telle une spirale à travers le temps... Bernard Zehrfuss réussit ici la prouesse d'enterrer un bâtiment aux dimensions gigantesques. En le rendant presque invisible depuis l'extérieur, il l'intègre respectueusement à l'environnement exceptionnel qui l'entoure et ainsi « n'offense pas la rigueur de ses confrères romains ». Le musée est inauguré le 15 novembre 1975.



## INFOS PRATIQUES

Explore Lyon antique est en accès libre et gratuit.

Seule la visite avec casque VR est payante (4€ sur réservation)

### Horaires d'ouverture

#### Théâtres

- Du 1<sup>er</sup> mai au 30 sept. de 7h à 21h
- Du 1<sup>er</sup> oct. au 30 avr. de 7h à 19h

#### Musée

- Du mardi au vendredi de 11h à 18h
- Samedi et dimanche de 10h à 18h

#### Fermetures

1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Billet d'entrée du musée

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 2,50 €

En période d'exposition temporaire

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 4,50 €

**Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois**

### Accès

Lugdunum –

Musée et théâtres romains

Entrée haute • 17 rue Cléberg

Entrée basse • 6 rue de l'Antiquaille

### Venir à Lugdunum

Station de métro Vieux Lyon

Funiculaire F2 direction Fourvière

ou F1 direction Saint-Just,

arrêt station Minimes.

### Toute l'actualité du musée

  [lugdunum.grandlyon.com](https://www.lugdunum.grandlyon.com)

**Lugdunum**  
Musée et théâtres romains  
17 rue Cléberg – 69005 Lyon  
04 72 38 49 30  
[lugdunum.grandlyon.com](https://www.lugdunum.grandlyon.com)

15

## CONTACTS PRESSE

---

PRISME CONSULTING

**Virginie Decia-Mathiolon**  
+33(0)6 21 74 17 04

**Laurence Masson**  
+33(0)6 84 77 98 80

**Zoé Lang**  
+33(0)6 29 90 39 55  
[presse@prisme-europe.com](mailto:presse@prisme-europe.com)

**LUGDUNUM**  
**MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS**

**Service communication**  
[communication.lugdunum@grandlyon.com](mailto:communication.lugdunum@grandlyon.com)

---

Crédits photos :  
Conception graphique : ©Prisme consulting  
Reconstitutions 3D : ©Art Graphique et Patrimoine/Mazedia  
Personnages illustrés et application web : ©Mazedia  
Application Cnolus : ©Rhône Tourisme  
Photographies : ©Louison Desforêts - Métropole de Lyon

**LUGDUNUM**  
MUSÉE THÉÂTRES ROMAINS

  [lugdunum.grandlyon.com](http://lugdunum.grandlyon.com)