

LUGDUNUM

MUSÉE THÉÂTRES ROMAINS

DOSSIER DE PRESSE



MÉTROPOLE

GRAND LYON

UN MUSÉE
DE LA MÉTROPOLE
DE LYON





Sommaire

P. 4 - C'EST CANON ! L'ART CHEZ LES ROMAINS
Nouvelle exposition temporaire

P. 6 - EXPLORE LYON ANTIQUE
Projet inédit de valorisation des sites antiques de Lyon

P. 9 - UN MUSÉE EN FÊTE

P. 10 - LA NAISSANCE D'UN MUSÉE REMARQUABLE

P. 11 - INFOS PRATIQUES

Édito

Il existe des lieux apaisants et des sujets éclairants, qui s'inscrivent dans une temporalité autre, loin de l'urgence actuelle. Lugdunum – Musée et théâtres romains, musée de la Métropole de Lyon, fait partie de ces endroits au sein desquels on prend son temps. Entourés d'une histoire doublement millénaire, nous remettons plus aisément les choses en perspective et nous prenons la mesure d'un patrimoine précieux, qu'il faut préserver, valoriser et transmettre aux générations futures.

Pour célébrer cette **année de jubilé, marquant les 50 ans du musée**, l'institution a déployé tous ses efforts et sa créativité pour offrir à ses visiteurs des expériences inoubliables, à la hauteur de l'événement ! Avec le projet inédit **EXPLORE LYON ANTIQUE**, le musée propose une plongée immersive, à la découverte de Lyon au 2^e siècle. Ce dispositif à plusieurs facettes aidera à mieux appréhender l'ensemble des vestiges antiques présents sur le territoire ainsi que la vie quotidienne de ses habitants il y a 2 000 ans.

Et parce que les Romains, comme nous, s'émerveillaient déjà devant l'art, présent partout dans l'espace public, le musée lui consacre sa nouvelle exposition temporaire. **C'EST CANON ! L'art chez les Romains**, dévoilera, comme le musée sait si bien le faire, les coulisses et toutes les nuances du sujet, illustrées de prestigieux prêts d'institutions françaises et italiennes, exposés pour la première fois en France, à Lyon.

C'est donc une rentrée culturelle réjouissante que prépare le musée, qui proposera également de nombreux **événements et temps forts festifs** à compter de septembre. Chacun et chacune aura l'occasion de venir (re)découvrir ce lieu unique, pousser les portes de ce bâtiment iconique - labellisé «architecture contemporaine remarquable» - s'immerger dans ses collections exceptionnelles, observer par ses fenêtres le génie bâtisseur des Romains et enfin sortir se balader sur les traces des premiers Lyonnais...

Cédric Van Styvendael
Vice-Président
de la Métropole de Lyon,
délégué à la Culture



C'EST CANON ! NOUVELLE EXPOSITION TEMPORAIRE

L'ART CHEZ LES ROMAINS

**3 octobre 2025
> 7 juin 2026**

Pour marquer son jubilé, Lugdunum – Musée et théâtres romains présente, à partir du 3 octobre, une grande exposition qui explorera le rapport à l'art et à l'héritage culturel il y a 2 000 ans.

Qu'est ce que l'art pour les Romains ? Où se situe l'art dans la cité ? Quel est le statut de l'artiste ? Quel rapport les Romains ont-ils avec l'art grec ? ...

Entouré d'œuvres d'exception, provenant de France et d'Italie, le public est invité à plonger dans l'univers de l'art chez les Romains.

« *Mundus alius in uno loco*. Un autre monde en un seul lieu ». L'expression empruntée à Pline l'Ancien, écrivain et naturaliste romain du 1^{er} siècle, pourrait refléter le statut de Rome en tant que « maître » des arts et créateur d'innombrables chefs-d'œuvre, dont les musées préservent aujourd'hui l'héritage.

À partir de la fin du 3^e siècle avant J.-C., Rome débute son expansion territoriale et les interactions avec d'autres cultures exercent une influence déterminante dans son intérêt porté à l'art. La culture hellénique, tout particulièrement, joue un rôle significatif. Ainsi, dès les premières conquêtes, l'afflux massif d'œuvres d'art étrangères, principalement grecques et leur exposition dans l'espace public constituent au fil des ans le patrimoine culturel des Romains. En participant au renforcement du pouvoir en place, l'art, initialement symbole de culture et de mémoire des autres peuples, devient progressivement mémoire et culture de Rome.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

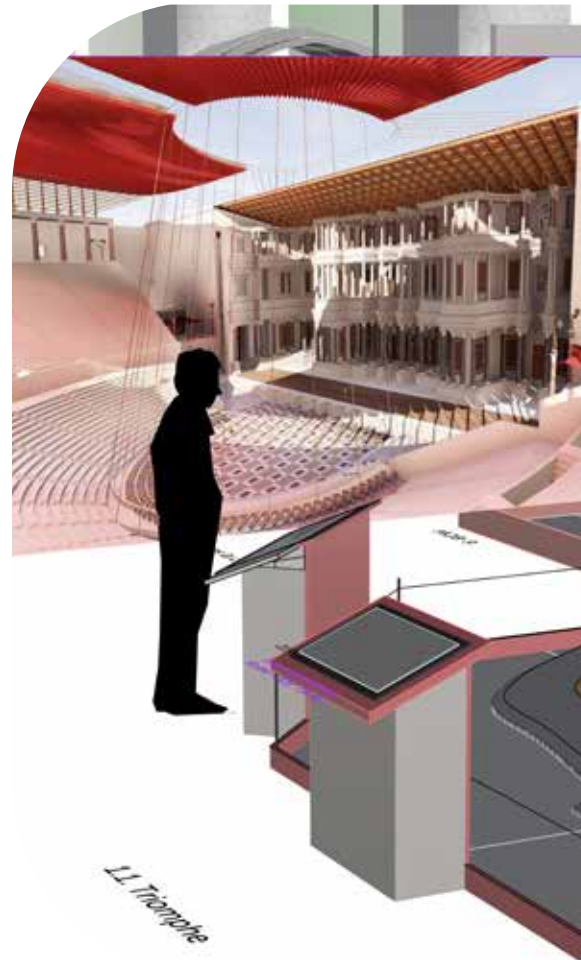
Le long d'un **parcours d'exposition** de près de 600m², les visiteurs découvriront, au fil de 4 espaces, plusieurs **focus thématiques**. Un premier décor permettra de poser le **cadre de la cité**, pour ensuite décrypter la **notion d'art pour les Romains**, ainsi que l'**ouvrage et la créativité des artisans romains**, initialement dans la copie des maîtres grecs, longtemps référents et qui s'affranchissent progressivement du cadre purement « académique ». En **conclusion**, le public découvrira l'adoption de plusieurs postures envers les œuvres d'art, à compter du 4^e siècle et jusqu'à la fin de l'Empire romain. Si une relative conscience de leur valeur (patrimoniale) permet de protéger certaines d'entre elles, des milliers d'autres seront détruites et serviront de réemploi.

LA SCÉNOGRAPHIE

Si la part belle est faite aux **œuvres d'art**, la mise en **lumière colorée et graphique** des éléments d'**architecture du musée** créera un **dialogue** immédiat entre les œuvres et leurs contextes d'origines. Les pièces se dévoileront dans une ambiance lumineuse, qui favorisera l'imagination et permettra de les envisager telles qu'elles pouvaient apparaître dans l'espace public il y a 2 000 ans. Statues omniprésentes dans la cité, leur majestuosité et leur préciosité, perçues par l'œil contemporain, interrogeront le rapport à l'art, à l'Antiquité et en miroir, le nôtre, où ces œuvres sont aujourd'hui conservées dans les musées.

Pour une **expérience de visite complète**, la scénographie intégrera un **parcours immersif et participatif**.

Un panel de dispositifs ludiques et pédagogiques sera proposé aux visiteurs, tels qu'une reconstitution immersive, en 3D, des dispositifs numériques, des quiz ou encore de nombreuses manipulations.



DES PRÊTS D'EXCEPTION, INÉDITS À LYON ET EN FRANCE

Statues monumentales, bas-reliefs, œuvres picturales, bijoux et argenterie... L'exposition *C'est canon ! L'art chez les Romains* mettra en avant une **centaine d'œuvres** provenant de France et d'Italie. Elle dévoilera au public non seulement de nombreuses œuvres inédites à Lyon (Musée du Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Panthéon-Sorbonne et Sorbonne Université, etc.), mais également des **pièces maîtresses inédites en France**, en provenance de plusieurs musées d'Italie (Musée du Vatican, Musée National de Rome, Musée Capitolin, Fondation Torlonia, Parc Archéologique d'Herculanum, etc.).

Un véritable travail coopératif inter-musées a été mené par les commissaires d'exposition et les régisseurs de collection pour proposer une vingtaine de pièces d'exception, parmi lesquelles le **buste polychrome d'Amazone** (Herculanum), découvert en 2006 et encore jamais exposé en France ; **l'Aphrodite accroupie** (Vatican) ; plusieurs pièces d'argenterie du **Trésor de Boscoreale** ou encore le groupe statuaire d'Oreste et Pylade (Louvre) ; un pan du **plan-relief en bronze de Rome** conçu par Paul Bigot et réalisé par l'orfèvre Christofle entre 1923 et 1932, restauré pour l'occasion, sera exposé ici pour la première fois (Panthéon-Sorbonne).



Aphrodite accroupie, milieu 3^e s. av. J.-C.

FOTO@GOVERNATORATO DELLO S.C.V. DIREZIONE DEI MUSEI VATICANI, TUTTI I DIRITTI RISERVATI

DES DISPOSITIFS DE MÉDIATION INNOVANTS, LUDIQUES ET ACCESSIBLES

Pour cette exposition, le musée a fait appel à l'excellence créative de deux studios du pôle PIXEL, pour une **expérience immersive**, à la découverte du raffinement des décors du **théâtre de l'odéon** au 2^e siècle d'une part et pour la création d'une **œuvre évolutive et participative**, d'autre part. D'autres **dispositifs numériques** s'ajouteront au parcours d'exposition, pour redonner vie et couleurs aux œuvres antiques et délivrer des informations complémentaires au public curieux d'en savoir davantage. Des quiz **grand public** aideront à déchiffrer les notions de « copie » ou encore de « canon », tout comme des fac-similés d'outils (pinceaux et outils de taille de pierre), issus de l'atelier moulage du musée, que les visiteurs pourront manipuler librement.

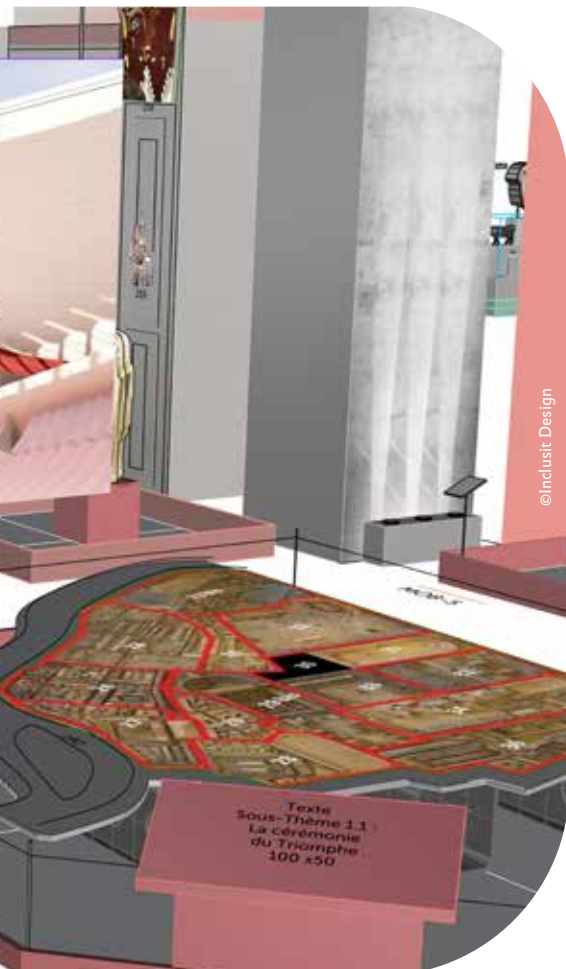
AUTOUR DE L'EXPOSITION

Une **programmation culturelle** riche, variée et accessible accompagnera cette exposition temporaire : cycle de conférences ; visites commentées ; visites en L.S.F ; nombreux ateliers...

Un journal de type gazette, qui retracera les coulisses de cette exposition, ainsi qu'un livret en Facile à lire et à comprendre seront disponibles gratuitement.

Un **catalogue anniversaire** viendra compléter cette offre. Il permettra à la fois d'approfondir les contenus de l'exposition, grâce aux contributions de plusieurs experts et fera également l'objet d'une belle rétrospective du musée, à travers 50 photographies, pour les 50 années écoulées.

Le détail de la programmation sera dévoilé à la rentrée.



EXPLORE LYON ANTIQUE

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE INÉDITE AU CŒUR DE LUGDUNUM

LUGDUNUM – MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS A 50 ANS EN 2025.

À CETTE OCCASION, AVEC LE PROJET EXPLORE LYON ANTIQUE, LE MUSÉE INNOVE ET PROPOSERA À SES VISITEURS, **DÈS OCTOBRE 2025**, UNE PLONGÉE HISTORIQUE DANS L'ATMOSPHÈRE ET LE DÉCORUM DE LYON AU 2^E SIÈCLE DE NOTRE ÈRE, PÉRIODE D'APOGÉE DE LA « CAPITALE DES GAULES ».

LE PROJET

Fruit d'un travail ambitieux, **Explore Lyon antique est piloté par le musée**, qui s'est entouré d'un comité scientifique, d'une assistance à maîtrise d'ouvrage spécialisée en médiation numérique, appliquée au patrimoine, ainsi que de comités de suivi élargis, comprenant plusieurs acteurs et institutions. Ce projet répond à plusieurs **grands enjeux**, en écho aux missions **de conservation et de valorisation des vestiges antiques**, qui relèvent du périmètre de la Métropole de Lyon et dont le musée assure, toute l'année, la gestion. Explore Lyon antique s'articule ainsi autour d'un panel de dispositifs complémentaires, à caractère scientifiques et pédagogiques, qui visent une **approche intelligible et accessible des vestiges antiques** ainsi qu'une **révélation de l'importance de Lyon au 2^e siècle**, tout en faisant des liens avec les **collections** présentées au sein du musée.

MAQUETTE NUMÉRIQUE de la Métropole de Lyon au 2^e siècle

Fruit d'un important travail scientifique, rendu possible par la coopération de plusieurs archéologues et historiens spécialisés, cette maquette restituée en 3D et en grande partie le territoire de la Métropole de Lyon, au 2^e siècle de notre ère. Sur une surface totale de près de 80 km² (4,5km² pour le cœur de la cité antique), elle intègre l'ensemble des découvertes connues à ce jour.



« Avec le projet Explore Lyon antique, nous avons l'ambition de redonner au patrimoine antique de Lyon ses lettres de noblesse. Par une approche immersive, accessible et interactive, nous faisons le pari que ce dispositif complet et accessible permettra aux visiteurs, habitués des lieux ou novices, de mieux comprendre la richesse du passé antique du territoire, du génie bâtisseur et artistique des Romains à l'effervescence des habitants de la cité. Il sera alors possible de faire l'expérience virtuelle des bains ou des théâtres romains, comme un Lyonnais, 2000 ans avant nous ! ».

Claire Iselin
Directrice de Lugdunum
Musée et théâtres romains



PANNEAUX INFORMATIFS, pédagogiques et inclusifs

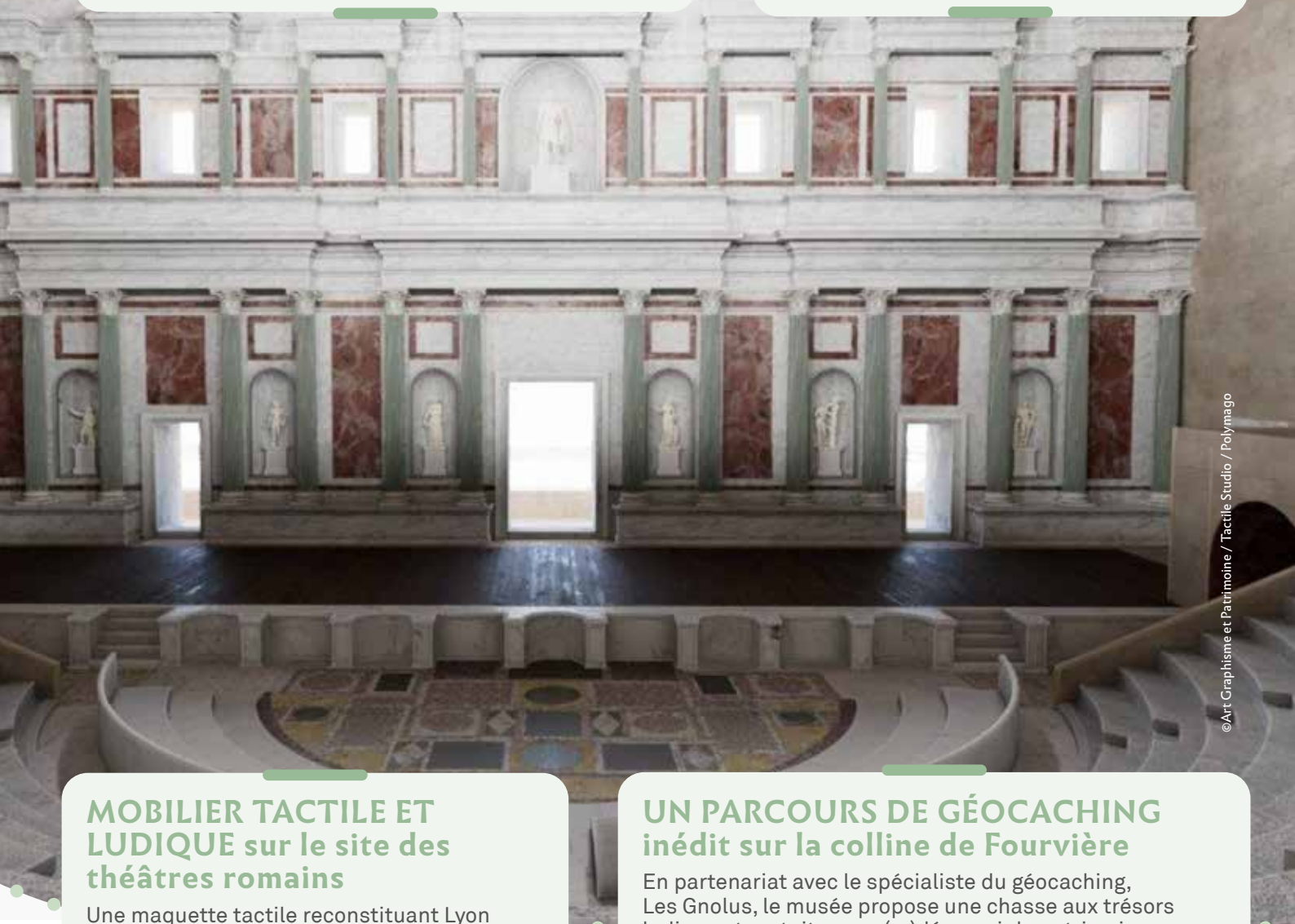
Situés sur des lieux d'intérêts soigneusement sélectionnés, ces panneaux apporteront une information accessible et immersive aux visiteurs, qui pourront apprécier un avant/après, grâce à une vue fidèlement reconstituée et colorisée des vestiges présents sous leurs yeux. Le musée a fait le choix d'un mobilier responsable et inclusif, avec textes en F.A.L.C. et emplacements pour les fauteuils roulants (quand cela a été possible).

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE et sélective, en réalité virtuelle

Accompagnées de casques de réalité virtuelle, des visites commentées seront proposées au public, sur réservation. L'occasion pour les visiteurs de s'immerger pleinement dans l'atmosphère de la ville antique à partir de points d'intérêts thématiques (théâtres, cirque, temple...). Déclinée en visites hors les murs, cette expérience immersive se tournera également vers les collèges ou encore les structures médico-sociales, pour aller au plus près des habitantes et habitants du territoire (via casques VR et/ou tablette tactile, avec un médiateur culturel du musée).

UNE VISITE VIRTUELLE complète, en autonomie

Accessible via une *Web app*, cette visite virtuelle, proposera l'accès libre à un catalogue d'informations interactives : vues de monuments et lieux reconstitués en réalité augmentée (théâtre, odéon, fontaine monumentale...) ; podcasts personnalisés (narration de vie à la première personne de citoyens Romains, dont le musée conserve les inscriptions) ; compléments d'informations sous forme de textes, d'audios, de jeux et valorisation d'œuvres aujourd'hui conservées par le musée. L'application, accessible, proposera plusieurs langues dont le L.S.F.



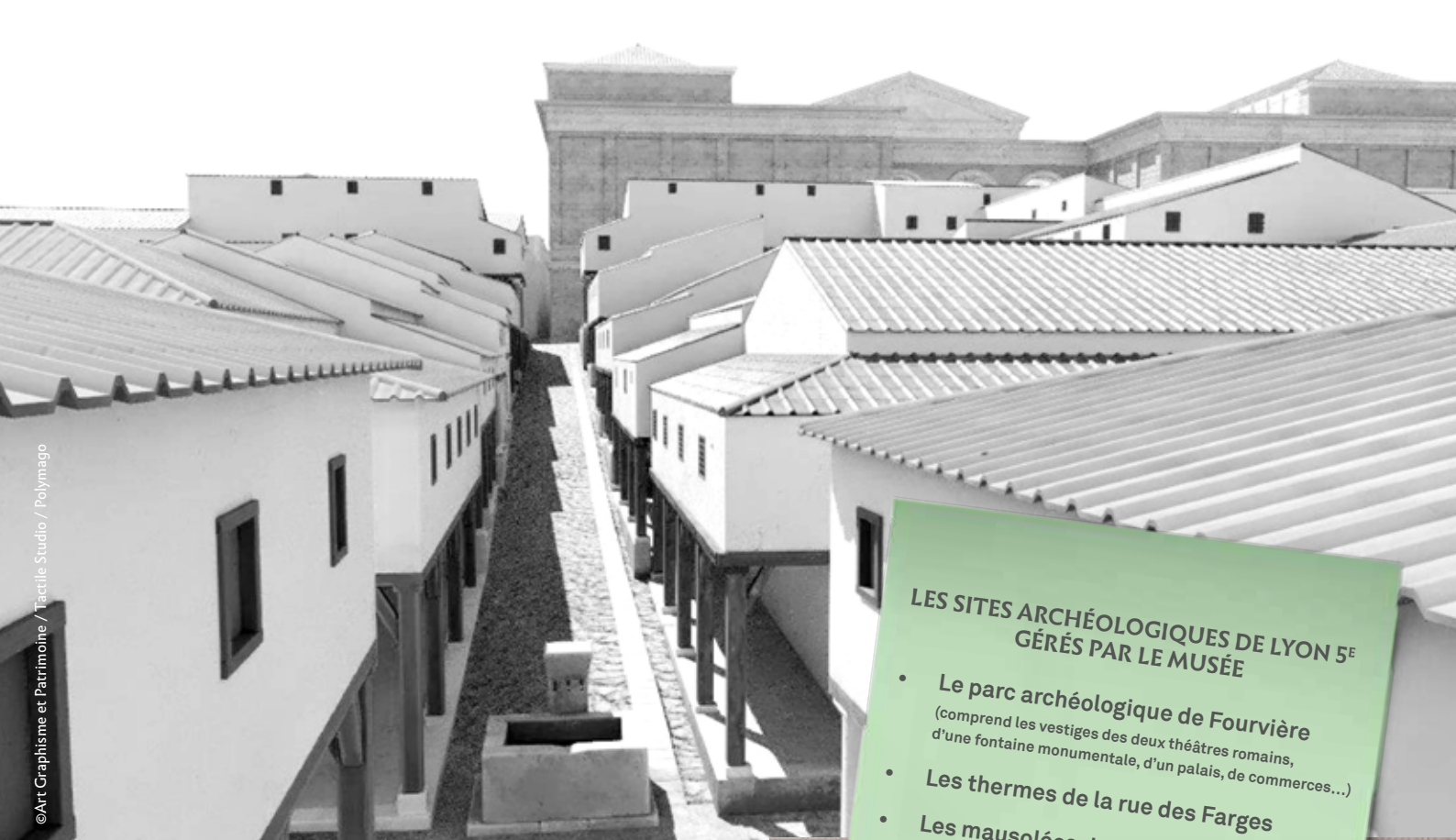
©Art Graphisme et Patrimoine / Tactile Studio / Polymago

MOBILIER TACTILE ET LUDIQUE sur le site des théâtres romains

Une maquette tactile reconstituant Lyon au 2^e siècle prendra place à l'entrée haute du musée. Une aire de médiation familiale, quant à elle, accueillera les visiteurs à l'entrée basse des théâtres romains. Par une approche ludique, elle permettra au public de se familiariser, en autonomie, avec les différentes thématiques liées au passé antique de la ville (vie quotidienne, architecture, artisanat...).

UN PARCOURS DE GÉOCACHING inédit sur la colline de Fourvière

En partenariat avec le spécialiste du géocaching, Les Gnolus, le musée propose une chasse aux trésors ludique et gratuite pour (re)découvrir le patrimoine autrement. Sur un parcours de 3,4 km, en famille ou entre amis, l'application invitera les joueurs à décrypter et s'émerveiller sur les richesses cachées du patrimoine archéologique et du bâti remarquable de Lyon. Parcours disponible à partir d'octobre 2025, grâce à l'application Gnolus (Apple store et Google Play).



LA FONDATION DE LUGDUNUM REPÈRES HISTORIQUES

15 mars 44 av. J.-C., Jules César meurt assassiné, victime du complot de soixante sénateurs romains. Dans ce contexte mouvementé, le Sénat romain mandate Lucius Muniatus Plancus, gouverneur de Gaule, pour fonder une colonie, là où de nombreux Romains (alors expulsés de Vienne) ont déjà trouvé refuge. En 43 av. J.-C., cette colonie romaine prendra lieu et place d'un site gaulois, Lugdunum - *la colline du dieu Lug-*, dont elle conservera le nom.

Initialement installée sur le plateau de Fourvière, la cité gagne progressivement les quartiers fluviaux, la Presqu'île, ainsi que la rive droite de la Saône. Au confluent du Rhône et de la Saône, le lieu est hautement stratégique. À la fin du 1^{er} siècle av. J.-C., Lugdunum, sous l'impulsion du premier empereur Auguste, devient capitale de la Gaule lyonnaise et si elle concentre des services administratifs communs à plusieurs provinces, elle devient également le siège d'un important atelier monétaire, qui frappe monnaie pour tout l'Empire, ainsi que le point central du réseau de routes gaulois. Elle dispose également d'une police - cohorte - urbaine. Le renom de la ville s'accroît avec la création en 12 avant J.-C. du sanctuaire fédéral des Trois Gaules, dédié au culte impérial. Localisé sur la colline de la Croix-Rousse, il accueille chaque année les délégués des soixante tribus gauloises rassemblées au sein du Conseil des Gaules.

Les 1^{er} et 2^e siècles marquent une période de paix et de grande prospérité pour Lugdunum, qui s'étend progressivement sur près de 350 ha et devient l'une des plus grandes villes de toute la Gaule. C'est également à cette période que la cité édifie de grands monuments, dont certains vestiges sont encore visibles aujourd'hui...

- LES SITES ARCHÉOLOGIQUES DE LYON 5^E
GÉRÉS PAR LE MUSÉE**
- Le parc archéologique de Fourvière
(comprend les vestiges des deux théâtres romains, d'une fontaine monumentale, d'un palais, de commerces...)
 - Les thermes de la rue des Farges
 - Les mausolées de la place Wernert
 - La pile de l'aqueduc, rue Radisson
 - Le parc archéologique de Saint-Just
 - La Basilique Saint-Laurent de Choulans



UN MUSÉE EN FÊTE



POUR MARQUER SES 50 ANS, LUGDUNUM – MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS PONCTURA SA PROCHAINE SAISON CULTURELLE DE FESTIVITÉS ET DE GRANDS ÉVÈNEMENTS GRATUITS, TOUT PUBLIC, POUR VIVRE LE MUSÉE SOUS UN NOUVEAU JOUR.

≧ UN WEEK-END ANNIVERSAIRE ≦ LES 15 ET 16 NOVEMBRE 2025

Un week-end pour s'émerveiller, partager, apprendre, créer et poser un nouveau regard sur le musée. En créant un dialogue artistique entre les œuvres et leur environnement, l'institution invite ses visiteurs à faire l'expérience d'un lieu vivant, à travers un panel d'activités où l'accessibilité des savoirs et la célébration seront à l'honneur. 50 ans de mémoire du musée, ses métiers, son site archéologique et ses collections seront partagés avec le public.

Une offre inédite de conférences, visites, exposition rétrospective, photobooth et œuvre participative géante sera proposée au public et pour rendre cet anniversaire inoubliable, des **compagnies de danse et de théâtre** en déambulation dans le musée et sur le site des théâtres romains rythmeront ces deux journées.

≧ DE GRANDS ÉVÈNEMENTS ≦

Les grands événements de la rentrée marqueront également cette année anniversaire.

> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
LES 20 ET 21 SEPTEMBRE

> FÊTE DE LA SCIENCE
LES 11 ET 12 OCTOBRE

> JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE
LES 18 ET 19 OCTOBRE

Ces événements seront entièrement gratuits
et leurs programmations complètes seront dévoilées à la rentrée.



ŒUVRE PARTICI- PATIVE GÉANTE

VISITES, EXPOSI- TION

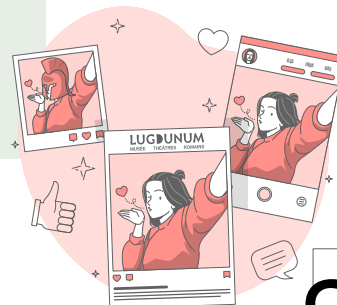
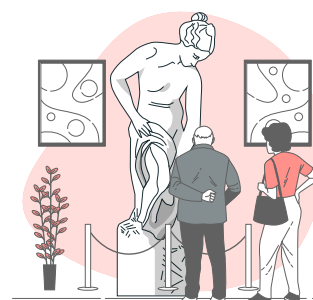
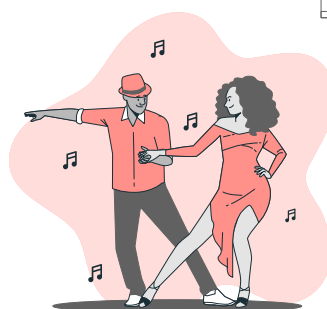


PHOTO- BOOTH

CON- FÉREN CES



DANSE & THÉÂTRE



LA NAISSANCE D'UN MUSÉE REMARQUABLE

NÉ DE LA COOPÉRATION ENTRE UN ARCHITECTE DE RENOM ET DES ACTEURS DU PATRIMOINE ENGAGÉS, CET OUVRAGE MAGISTRAL – LABELLISÉ « ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE » – EST INAUGURÉ LE 15 NOVEMBRE 1975.



UN RICHE CONTEXTE HISTORIQUE

Dès les années 1930, au lancement des campagnes de fouilles des théâtres romains, sous la direction des archéologues Pierre Willeumier puis d'Amable Audin, un premier projet de musée dédié à la civilisation antique de Lyon émerge. À cette date, les œuvres et artefacts antiques de Lyon et des alentours trouvent refuge au Palais Saint-Pierre (aujourd'hui Musée des Beaux-Arts de Lyon), alors lieu d'exposition privilégié des œuvres antiques découvertes et étudiées à Lyon depuis le 16^e siècle. Face à l'ampleur des découvertes archéologiques du territoire de la première moitié du 20^e siècle et couvrant la période antique romaine, le Palais Saint-Pierre devient progressivement trop étroit.

1930

1950

D'UN PROJET MUSÉOGRAPHIQUE...

C'est ainsi, qu'à l'orée des années 1950 et sous l'impulsion de l'imprimeur Amable Audin - archéologue et spécialiste du Lyon antique - un musée « provisoire » de la civilisation antique de Lyon prend place sur la colline de Fourvière. Au cours des années 1950 et 1960, devenu conservateur du musée, il s'attache à développer chaque aspect de l'institution avec ferveur, des collections au musée en passant par la médiation et la pédagogie, auprès des groupes scolaires notamment. Son investissement sera récompensé car sous son impulsion, la ville de Lyon délibère, en avril 1957, pour la création d'un musée municipal d'archéologie. Il rédigera le premier programme muséographique du « nouveau musée », le futur Lugdunum - Musée et théâtres romains.

Il faudra néanmoins attendre 1966 et l'arrivée de l'architecte Bernard Zehrfuss, nommé par le Ministère des Affaires culturelles d'André Malraux, pour que le projet d'ouvrage prenne un nouvel élan. Ainsi, auprès de Bernard Zehrfuss, Premier Grand Prix de Rome et d'Amable Audin, père spirituel du musée et expert du Lyon antique, se constitue la cellule opérationnelle de conception du nouveau projet muséographique de la civilisation antique de Lyon, qui intègre Claude Poinssot, spécialisé en muséologie et missionné par le Ministère, ainsi que Jacques Lasfargues, archéologue et futur pionnier de l'archéologie préventive, nommé conservateur adjoint du musée en février 1969.



©Louison Desforêts

1970



... À LA NAISSANCE D'UN MUSÉE ICONIQUE

Ce quadrivirat porte alors un projet précis de musée d'histoire et de civilisation, qui prendra corps dans un bâtiment colossal de 4 000 m², tout en béton armé et métal, dont la construction débute en 1972. Novatrice, l'architecture met en valeur les œuvres et délaisse le système habituel de salles au profit d'espaces ouverts, suivant une large rampe hélicoïdale, telle une spirale à travers le temps... Bernard Zehruss réussit ici la prouesse d'enterrer un bâtiment aux dimensions gigantesques. En le rendant presque invisible depuis l'extérieur, il l'intègre respectueusement à l'environnement exceptionnel qui l'entoure et ainsi « n'offense pas la rigueur de ses confrères romains ».

Le musée est inauguré le 15 novembre 1975.

INFOS PRATIQUES

Entrée gratuite
le 1^{er} dimanche
du mois

Horaires d'ouverture

Musée

- Du mardi au vendredi de 11h à 18h
- Samedi et dimanche de 10h à 18h

Théâtres

- Du 1^{er} mai au 30 sept. de 7h à 21h
- Du 1^{er} oct. au 30 avr. de 7h à 19h

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Billet d'entrée du musée

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 2,50 €

En période d'exposition temporaire

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 4,50 €

Accès

Lugdunum –

Musée et théâtres romains

Entrée haute • 17 rue Cléberg

Entrée basse • 6 rue de l'Antiquaille

Venir à Lugdunum

Station de métro Vieux Lyon

Funiculaire F2 direction Fourvière

ou F1 direction Saint-Just,

arrêt station Minimes.

Toute l'actualité du musée



lugdunum.grandlyon.com

Lugdunum

Musée et théâtres romains

17 rue Cléberg – 69005 Lyon

04 72 38 49 30

lugdunum.grandlyon.com

CONTACTS PRESSE

PRISME CONSULTING

Virginie Decia-Mathiolon

+33(0)6 21 74 17 04

Laurence Masson

+33(0)6 84 77 98 80

Zoé Lang

+33(0)6 29 90 39 55

presse@prisme-europe.com

LUGDUNUM

MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAINS

Service communication

communication.lugdunum@grandlyon.com

Crédits photos :

Métropole de Lyon : ©Louison Desforêts

©Laurence Danière - Lugdunum - Musée & Théâtres romains

Foto@governatorato dello s.c.v. direzione / dei musei vaticani, tutti i diritti riservati

©Inclut Design ©Art Graphisme et Patrimoine / Tactile Studio / Polymago