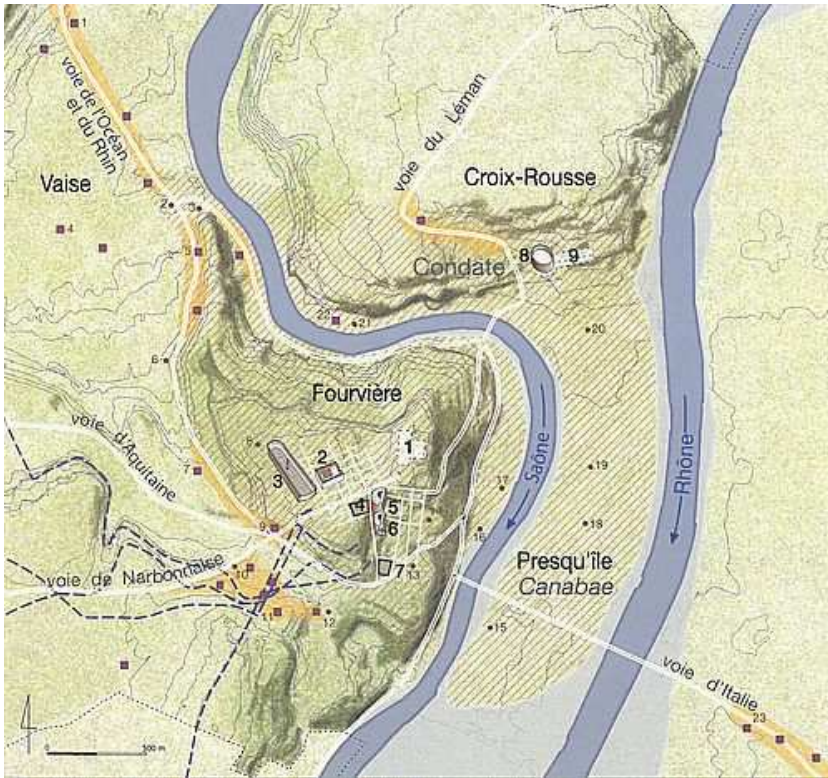


# ARCHITECTURE ET URBANISME



## INTRODUCTION

La colonie romaine de *Lugdunum* a été fondée en 43 avant J.-C. par *Lucius Munatius Plancus*. Puissante colonie romaine, au confluent de la Saône et du Rhône, la construction de monuments publics marque le paysage et impose la puissance politique de Rome.

## ETAPE 1 : LA MAQUETTE NUMERIQUE



À toi de replacer les monuments de la ville au bon endroit

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- Prétoire
- 5- \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_
- 7- \_\_\_\_\_
- 8- \_\_\_\_\_
- 9- Sanctuaire fédéral

Thermes – Amphithéâtre – Cirque

Forum – Temple municipal –

Sanctuaire fédéral des Trois Gaules

Théâtre – Odéon – Prétoire

**BONNE VISITE !**


## ETAPE 2 : Le sanctuaire fédéral et l'amphithéâtre des Trois Gaules



Aquarelle de Jean-Claude Golvin – vue de l'amphithéâtre et du sanctuaire fédéral des Trois Gaules

1/Situé sur les pentes de la Croix-Rousse, le sanctuaire fédéral a été édifié en 10 avant J.-C., il ne reste aucun vestige de ce monument. Seule une pièce représente l'autel.




 Recherche cette monnaie, elle se trouve dans la vitrine en face du grand décor de feuilles de chênes.

Donne son nom \_\_\_\_\_

et décris-la : \_\_\_\_\_

2/L'amphithéâtre a été édifié en 19 après J.-C. par Caius Julius Rufus.

Agrandi au début du II<sup>e</sup> après J.-C., il devient le plus grand amphithéâtre de la Gaule, avec une capacité d'accueil de 20 000 spectateurs.

 Regarde l'inscription qui se trouve au-dessus des gradins.

90% du français vient du latin. Sauras-tu retrouver les mots clés de l'inscription ?

PRO SALVTE TI. CAESARIS AVG. AMPHITHEATR(UM)  
CVM ARENA ET PODIO C. IVL. C. I. RVFVS SACERDOS ROM. ET AVG.  
C. IVL. C. F. FILII F. ET NEPOS EX CIVITATE SANTON. D.S.P. FECERVNT

Sous quel empereur l'amphithéâtre a-t-il été édifié ? \_\_\_\_\_

Quels jeux sont donnés dans cet édifice de spectacle ? \_\_\_\_\_

Regarde dans la vitrine les médaillons des lampes à huile et note le nom de ces gladiateurs :



### ETAPE 3 : Le sanctuaire municipal

Un grand sanctuaire se dressait sur le plateau de la colline de Fourvière. Il s'agit d'un temple classique, de type gréco-romain, placé au centre d'une esplanade entourée sur trois côtés d'un portique.

La hauteur des colonnes est estimée à près 15 mètres de hauteur.

Le temple de Lyon a été édifié au tout début du I<sup>er</sup> siècle après J.-C., il abritait peut-être le culte impérial.



À toi de retrouver et de relier le vocabulaire adapté aux éléments architecturaux de ce monument.

Autel

Colonne

Chapiteau



Portique

Cella

Fronton

Podium

### Le relief du suovétaurile

Cette scène représente une procession. Regarde-là bien, elle se lit de gauche à droite.



Relie ces mots à cette scène :

le prêtre, l'autel, le taureau, le bélier, le porc, le joueur de flûte, la statue de la déesse



## ETAPE 4 : Le théâtre de Lugdunum

Avec un diamètre de 108 mètres, c'est l'un des plus grands de Gaule romaine et l'un des plus anciens aussi. Les premiers gradins sont fondés directement sur le sol alors que les suivants sont supportés par des systèmes de voûtes rayonnantes.

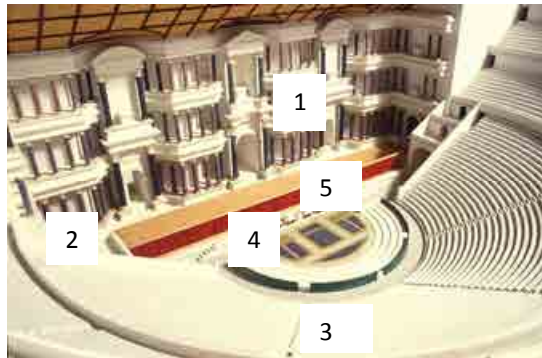


Regarde les vestiges du théâtre depuis la grande baie vitrée du musée et compare-les avec la maquette.



Replace les mots suivants sur la photo de la maquette du théâtre : le mur de scène, l'orchestra (espace semi-circulaire où était installé les personnages importants de la cité comme les sénateurs), la scène, le rideau de scène et la *cavea* (les gradins).

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_



### Les pierres ornementales



À partir de la vitrine des marbres dans l'espace du théâtre.

Identifie les marbres et retrouve leur provenance :



- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_

### Le fonctionnement du rideau de scène (*aulaeum*)

Après avoir bien observé la maquette du rideau de scène (l'interrupteur se trouve sur le côté gauche), décris le mécanisme qui permettait d'actionner le rideau : \_\_\_\_\_

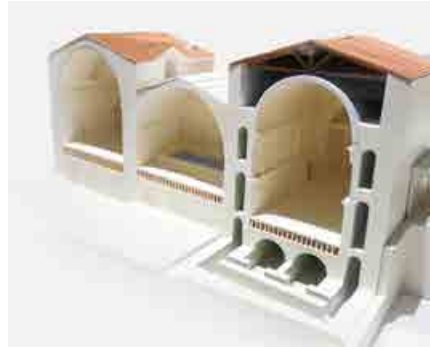
## ETAPE 5 : Les thermes romains

Toutes les villes de la Gaule romaine, même les plus modestes, possèdent au moins un établissement thermal, lieux d'hygiène et de détente.

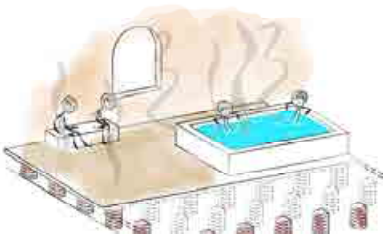


Quels sont les différents espaces que l'on trouve dans les thermes :

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_



### L'hypocauste, un système de chauffage par le sol



De l'air chaud, dispensé par un foyer, circule entre deux planchers. Celui du dessus, sur lequel on marche, est supporté par de petites piles faites de briques posées les unes sur les autres.

### Les objets de la toilette



Retrouve dans la vitrine, le strigile, le balsamaire ainsi que le trousseau avec pince à épiler, cure oreille et rasoir ainsi que le miroir.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# MUSÉOMOTS

**Cavea** : ensemble des gradins d'un théâtre, d'un amphithéâtre ou d'un cirque.

**Hypocauste** : système de chauffage par le sol. Mot grec signifiant « chauffer par-dessous ». De l'air chaud, dispensé par un foyer, circule entre deux planchers. Celui du dessus, sur lequel on marche, est supporté par de petites piles faites de briques carrées et plates posées les unes sur les autres.

**Mortier de tuileau** : c'est un mortier composé de sable, de chaux, d'eau et de briques pilées. Il est imperméable.

**Orchestra** : espace semi circulaire où étaient installés les personnages importants de la cité comme les sénateurs.

**Pilettes** : petites colonnes de briques soutenant le plancher des pièces chauffées.

**Tubuli** : conduites en brique dans lesquelles circule l'air chaud. Système qui permet aussi d'évacuer la fumée en toiture

**Velum** : grande voile mobile qui recouvrait occasionnellement l'amphithéâtre ou le théâtre, protégeant ainsi le public du soleil pendant les spectacles.

**Vitruve** : Marcus Vitruvius Pollio, connu sous le nom de Vitruve, est un architecte romain qui vécut au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. C'est de son traité, le *De Architectura* que nous vient l'essentiel des connaissances sur les techniques de construction de l'Antiquité